



PORTICI APERTI  
**ASTA DI SOLIDARIETÀ**  
A FAVORE DELLA DISTRIBUZIONE ALIMENTARE

ROMA - PIAZZA PEPE  
24 GIUGNO 2020

**BOLLI&ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA

**DIPARTIMENTI**

MOBILI E ARTI DECORATIVE  
SIMONETTA BOLLI  
[simonetta@bolliromiti.it](mailto:simonetta@bolliromiti.it)

DIPINTI ANTICHI E DEL XIX  
SECOLO  
FABRIZIO ROMITI  
[fabrizio@bolliromiti.it](mailto:fabrizio@bolliromiti.it)

PORCELLANE E MAIOLICHE  
ANTICHE  
DONATELLA BOLLI  
[donatella@bolliromiti.it](mailto:donatella@bolliromiti.it)

ARGENTI E GIOIELLI  
OROLOGI DA POLSO  
FEDERICO CAPUANO  
[federico@bolliromiti.it](mailto:federico@bolliromiti.it)

TAPPETI E TESSUTI  
MASSIMO ROMITI  
[massimo@bolliromiti.it](mailto:massimo@bolliromiti.it)

DESIGN E XX SECOLO  
FRANCESCO ALESSANDRELLI  
[francesco@bolliromiti.it](mailto:francesco@bolliromiti.it)

**AMMINISTRAZIONE,  
FINANZA E CONTROLLO**

COSTANZA CAZZANIGA  
[amministrazione@bolliromiti.it](mailto:amministrazione@bolliromiti.it)

**DIGITAL STRATEGY**

JACOPO BIANCHI  
[jacopo@bolliromiti.it](mailto:jacopo@bolliromiti.it)

**SEGRETARIA**

GIOVANNA PADOVANI  
[info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it)

**LOGISTICA**

PATRICIO TINOCO CASTILLO

**RAPPRESENTANZE**

MILANO  
SIMONETTA BOLLI  
[simonetta@bolliromiti.it](mailto:simonetta@bolliromiti.it)

PARIGI  
GENNARO BERGER  
[gennaro@bolliromiti.it](mailto:gennaro@bolliromiti.it)

Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
tel. +39063200252 - cell. +39336546047 - fax +390687670147 - [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it)  
[www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it)



PORTICI APERTI

# ASTA DI SOLIDARIETÀ

A FAVORE DELLA DISTRIBUZIONE ALIMENTARE

ASTA  
ROMA - PIAZZA PEPE

MERCOLEDÌ 24 GIUGNO 2020  
ORE 18.00

L'asta si terrà in streaming su [www.bollromiti.it](http://www.bollromiti.it)

## **AGGIUDICATO!**

Che emozione sentire questa parola quando il battitore fa cadere il martello sulla nostra offerta.

Potremo vivere questa esperienza mercoledì 24 Giugno a Piazza Pepe alle ore 18 e sarà per una buona causa. L'asta di solidarietà di Portici Aperti (<https://www.facebook.com/PorticiAperti/>) servirà a raccogliere fondi per la distribuzione alimentare a 220 famiglie in difficoltà per l'emergenza sociale dovuta al Covid-19. È un lavoro che abbiamo iniziato ai primi di aprile ma che non accenna a diminuire. Per poter continuare stiamo facendo appello a due risorse ben presenti nel nostro rione Esquilino: la Cultura e la Solidarietà. Saranno messe in vendita più di 200 opere donate da artisti, collezionisti e sognatori del nostro rione (e non solo) e quindi quadri, incisioni, sculture sceneggiature fotografie libri poesie oggetti antichi e di collezionismo.

Andiamo sul pratico (e sul dilettevole):

## **IL CRONOPROGRAMMA**

Sabato 20 giugno alle ore 12 pubblicazione del catalogo online che sarà consultabile al sito [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) dove sarà anche possibile scaricarne gratuitamente la versione in PDF.

Mercoledì 24 alle ore 18 vendita all'asta nel giardino di Piazza Pepe aperto per l'occasione. Sedie distanziate norme rispettate ed un battitore dei più abili che ci illustrerà le opere in vendita presentate sullo schermo. (per motivi di sicurezza le opere non possono essere movimentate all'aperto). Per chi non potesse partecipare fisicamente sarà possibile seguire in streaming, ed aggiudicarsi il proprio lotto, tramite la piattaforma messa a disposizione dall'asta.

Ore 20 stacco musicale a cura di Peppe D'Argenzio.

Durante l'asta sarà allestito un piccolo punto ristoro dove acquistare bibite varie ma dalle ore 20,15 saremo lieti di offrirvi noi un bicchiere di ottimo vino.

Dalle 20,30 per restare ancora insieme...Menù asta proposto dal Ristorante Cucina Pepe al costo € 18 per: antipasto (prosciutto tagliato a mano, alici e carciofi fritti) -- Primo della tradizione – Piatto di verdure di stagione cotte o crude – un bicchiere di vino (grande) di selezionate cantine. Prenotazione obbligatoria entro martedì sera al 3203058084 Luca.

## **COME PARTECIPARE**

Per coloro che intendono partecipare fisicamente sarà possibile iscriversi al momento dell'arrivo in sala (oops giardino) a partire dalle ore 17,15 lasciando le proprie credenziali all'apposito desk e ricevendo la "paletta" identificativa da mostrare al battitore per partecipare all'incanto. Per chi lo desiderasse ci si può preiscrivere entro le ore 12 del giorno stesso inviando una email con i propri dati anagrafici e copia di un documento di identità a [info@bolliromiti.it](mailto:info@bolliromiti.it).

Per coloro che non potranno intervenire fisicamente sarà possibile partecipare alla vendita in streaming seguendo le indicazioni presenti sul sito [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) alla voce Asta Live – sarà possibile inoltre lasciare una offerta scritta o partecipare telefonicamente sempre accreditandosi entro le ore 12 del 24 al sito della Bolli&Romiti.

Per qualsiasi ulteriore chiarimento sull'evento si può visitare il sito [www.bolliromiti.it](http://www.bolliromiti.it) o in alternativa chiamare Gennaro Berger al 3356373188 tutti i giorni dalle ore 16 alle 18.

Portici Aperti  
Gennaro Berger

**I lotti verranno messi in vendita con una partenza di asta di 10€  
Il ricavato dell'asta verrà INTERAMENTE devoluto all'associazione Portici Aperti**

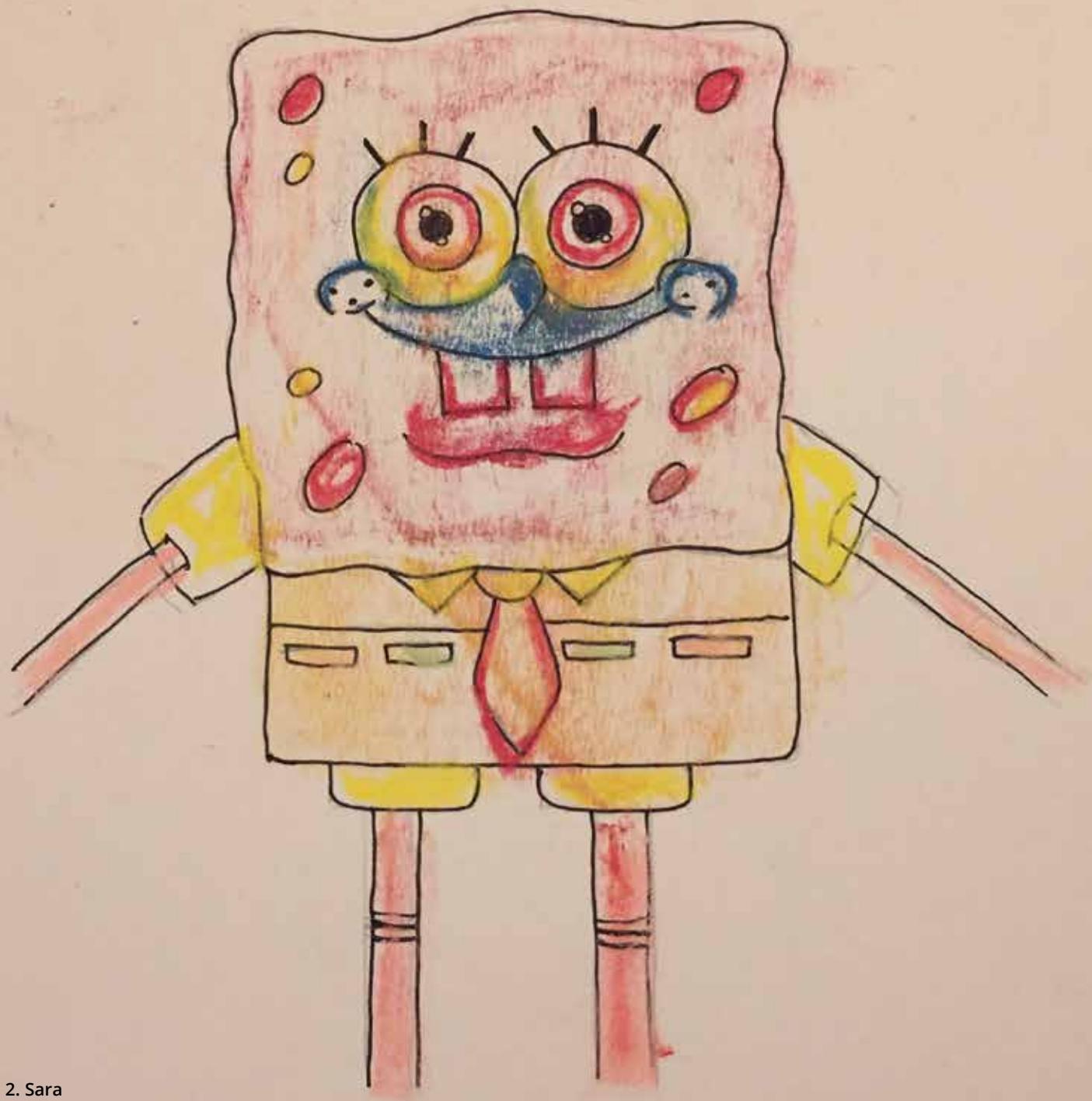


Kids

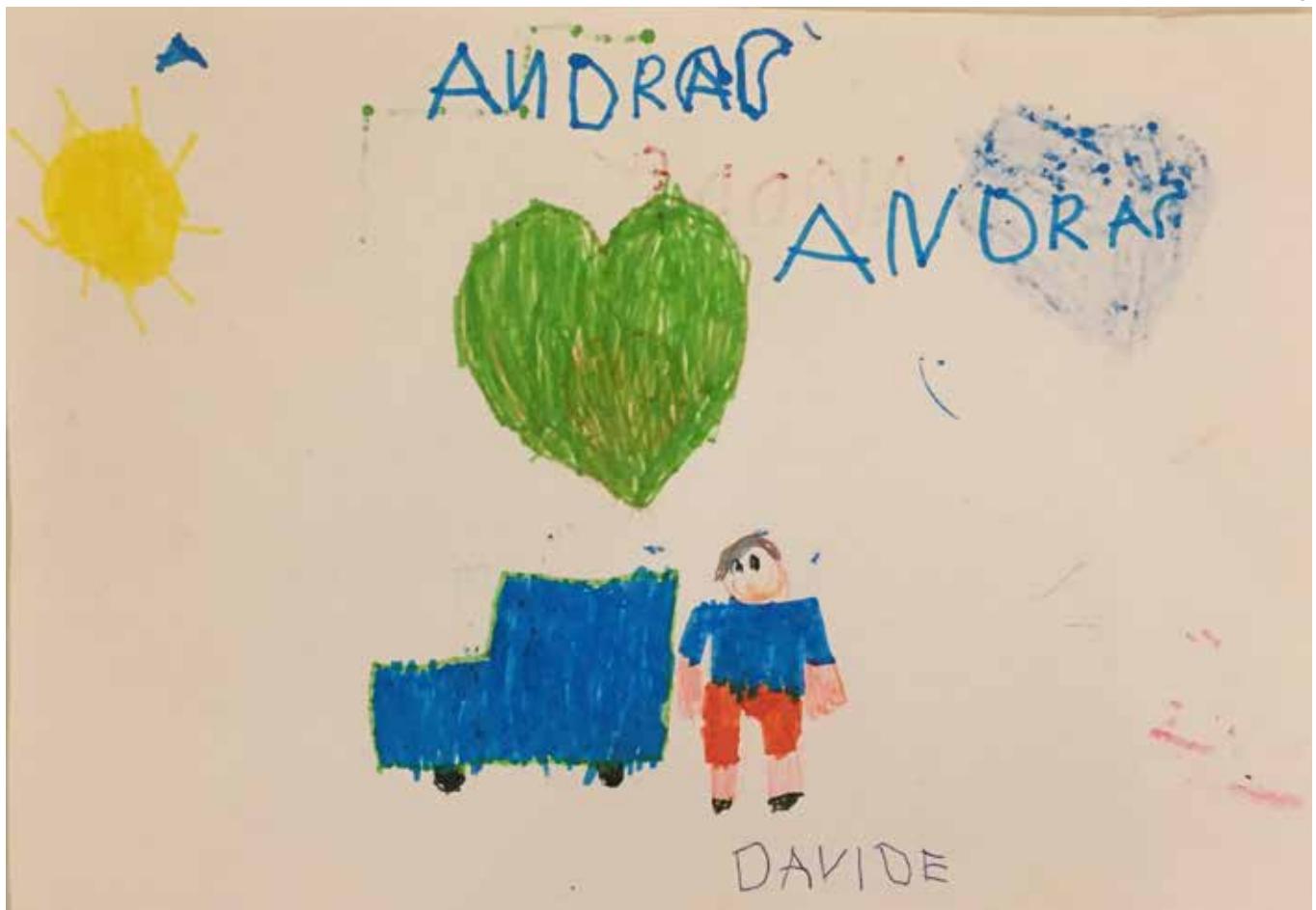


1. Giorgia  
*Ritratto donna con mascherina*  
matite colorate, cm. 29,5x21

GIORGIA



2. Sara  
*Spongebob*  
tecnica mista su carta, cm. 29,5x21

**3. Davide***Andrà andrà*

pennarelli su carta, cm. 21x29,5

**4. Miracle & Triumph***Famiglia*

matite colorate su carta, cm. 21x29,5

**5. Vito***Fiore*

pennarelli su carta, cm. 21x29,5

PESCHI

# FAMIGLIA

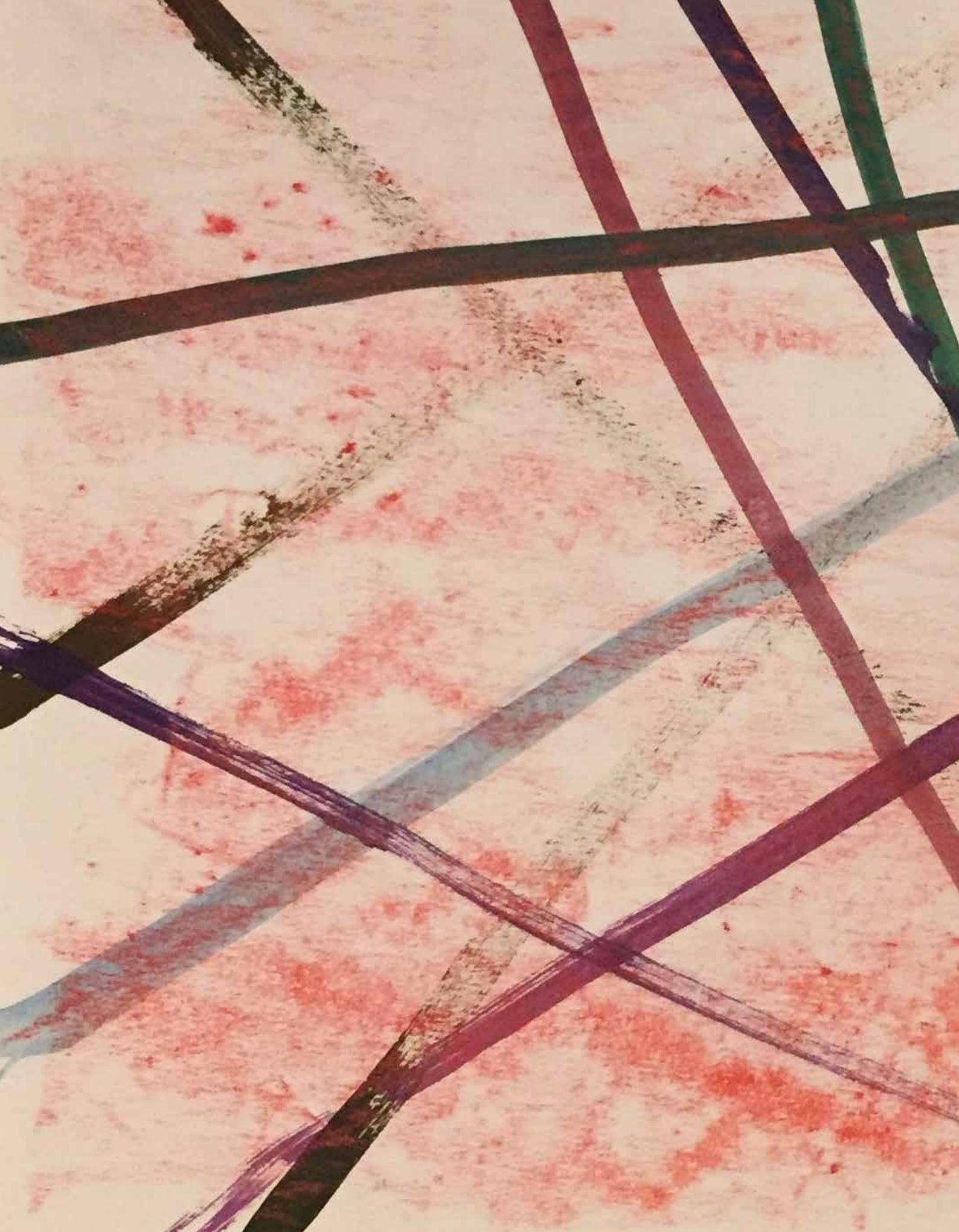
4



VITO



5



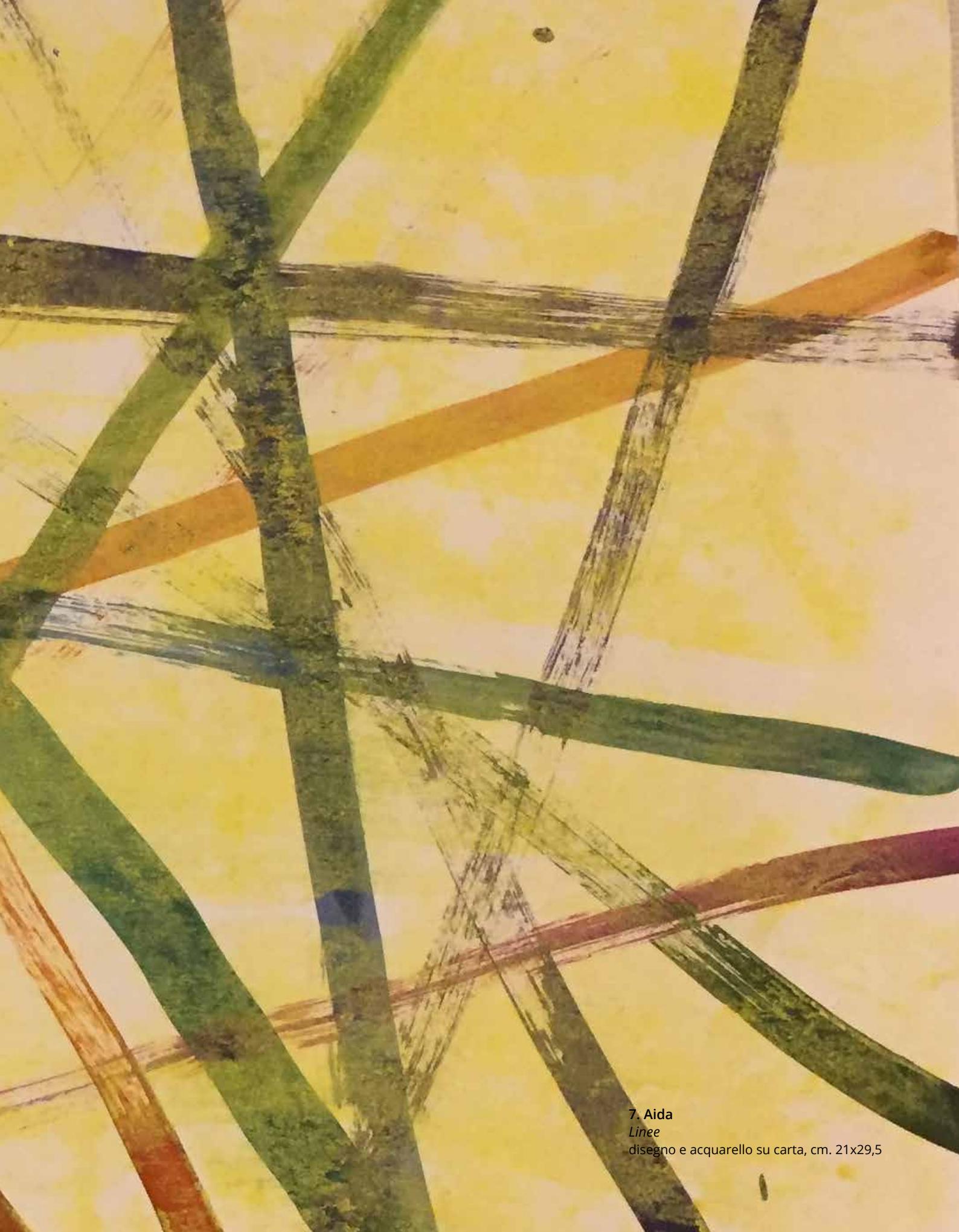


6. Cheick

*Linee*

disegno e acquarello su carta, cm. 21x29,5





7. Aida

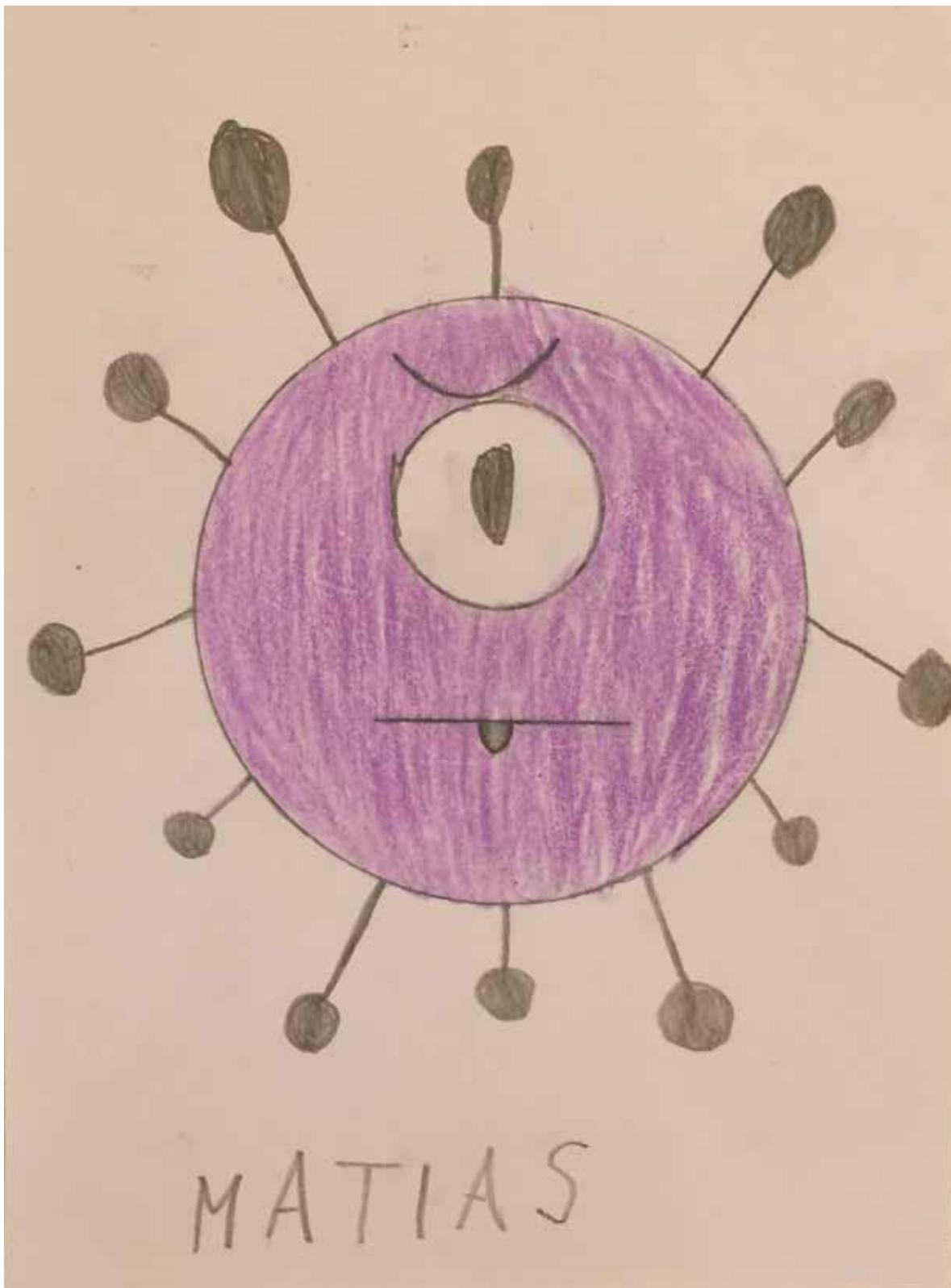
*Linee*

disegno e acquarello su carta, cm. 21x29,5



Sara Horta

8. Sara  
*Topolino*  
tecnica mista su carta, cm. 29,5x21



MATIAS

9. Matias

*Virus viola*

matite colorate su carta, cm. 29,5x21



10



11

**10. Moed**  
*Cose a doppia firma*  
pennarelli e pastelli su carta, cm. 21x13,5

**11. Yasmine**  
*Arcobaleno*  
pennarelli su carta, cm. 21x29,5

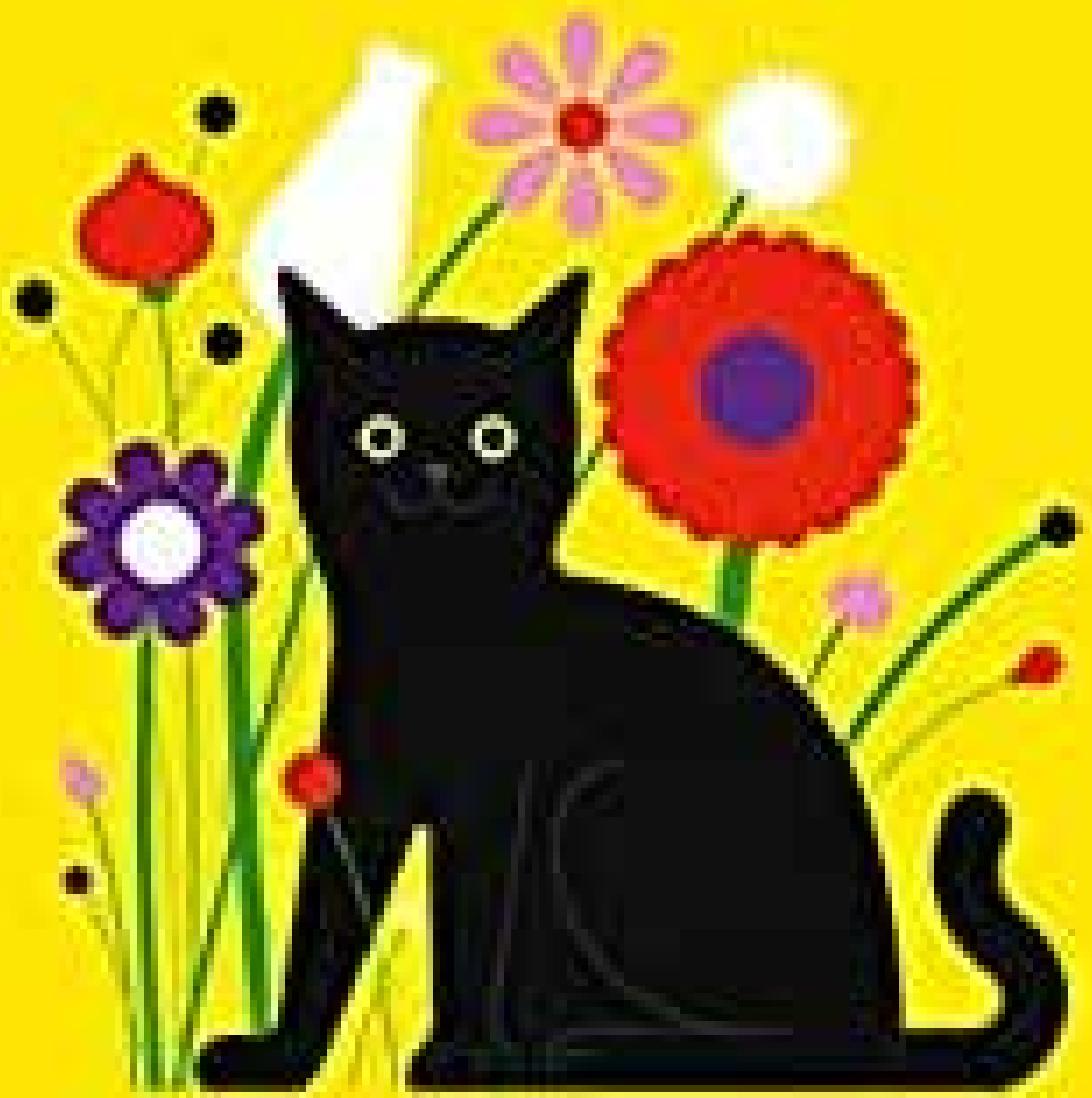
**12. Enoch**  
*Sole raggiante*  
pastelli su carta, cm. 21x29,5

**13. Enoch**  
*Albero e arcobaleno*  
pastelli, cm. 29,5x21





14. Cristen  
*Gatto*  
pastelli su carta, cm. 9,5x7



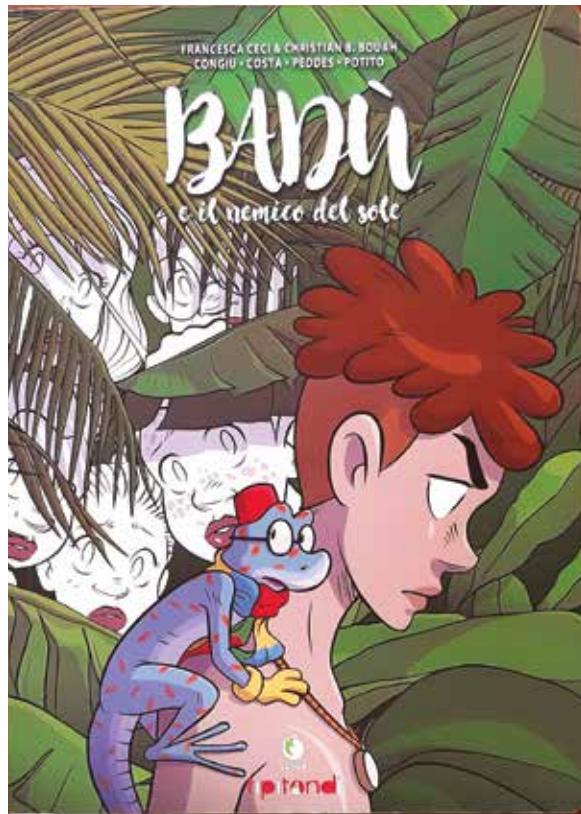
prosa e poesia

COSTANZA RIZZACASA D'ORSOGNA

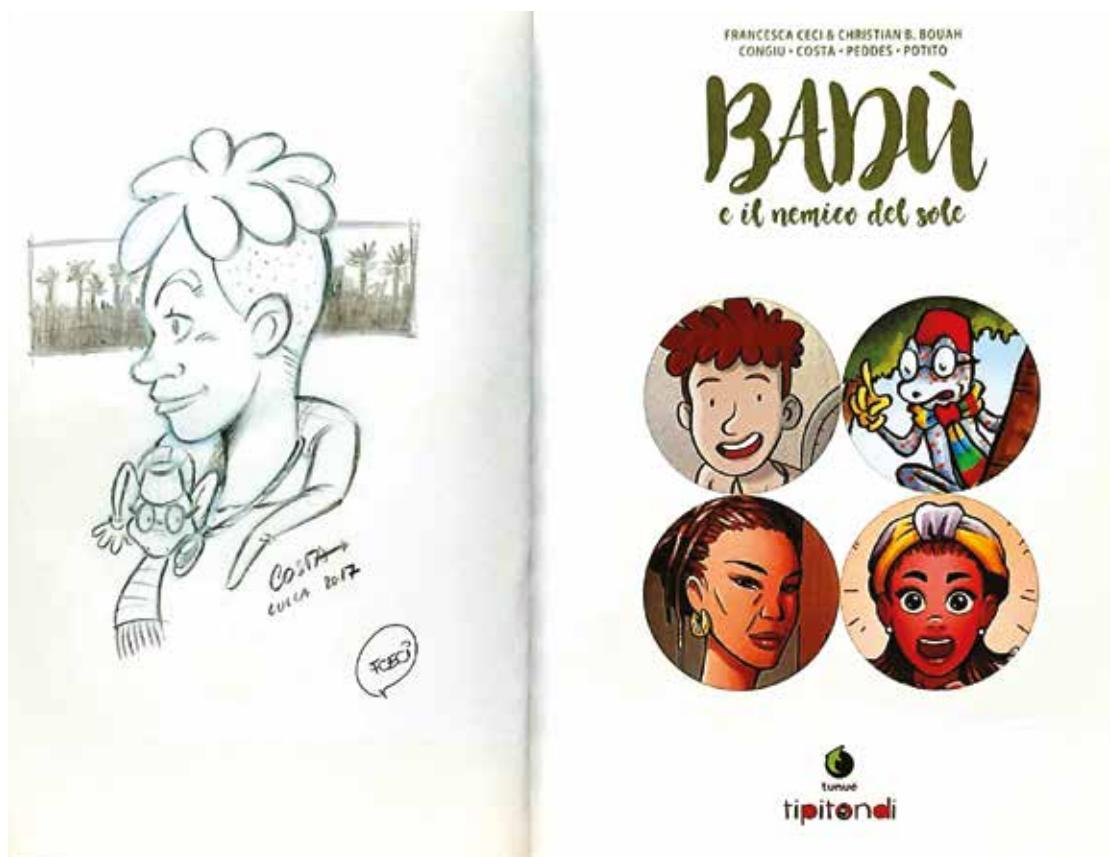
# Storia di Milo, il Gatto che non Sapeva Saltare



15. Costanza Rizzacasa d'Orsogna  
*Storia di Milo, il gatto che non sapeva saltare*  
copia autografata e dedicata dall'autrice



16. Francesca Ceci  
*Badù e il nemico del sole*  
copia autografata dall'autrice



C'è altrove un mio volto  
che emerge dalle acque  
e si fa isola.

È la punta di un iceberg  
sepolto dall'abisso.

C'è altrove un'isola arcaica  
che non è che il mio volto  
emerso  
in un altro tempo.

Davide Cortese

Dimmelo, Terra  
nella luce acerba del frutto  
sul dorso verde dell'insetto  
che mai, tu mai morirai  
ché il tuo canto  
è negli occhi d'oro della tigre  
nel volto antico del ragazzo mare  
nella pagina segreta del cielo  
voltata da un'ala nera.  
Terra, prometti!  
Giura Fiore al seme,  
solenze, prometti di non morire.  
Io non potrò mai in eterno  
guardare a te come a un'ultima ape.

Davide Cortese

18. Davide Cortese  
*Dimmelo, Terra...*  
poesia manoscritta autografata dall'autore

Ho negli occhi il sigillo del buio  
Porto un nome Tremendo di luce.  
Ti incontro  
nello splendore di un attimo:  
il solo in cui siamo eterni.  
Nel pugno il dardo di un demone antico.  
Perdona.  
Il mio nome  
è addio

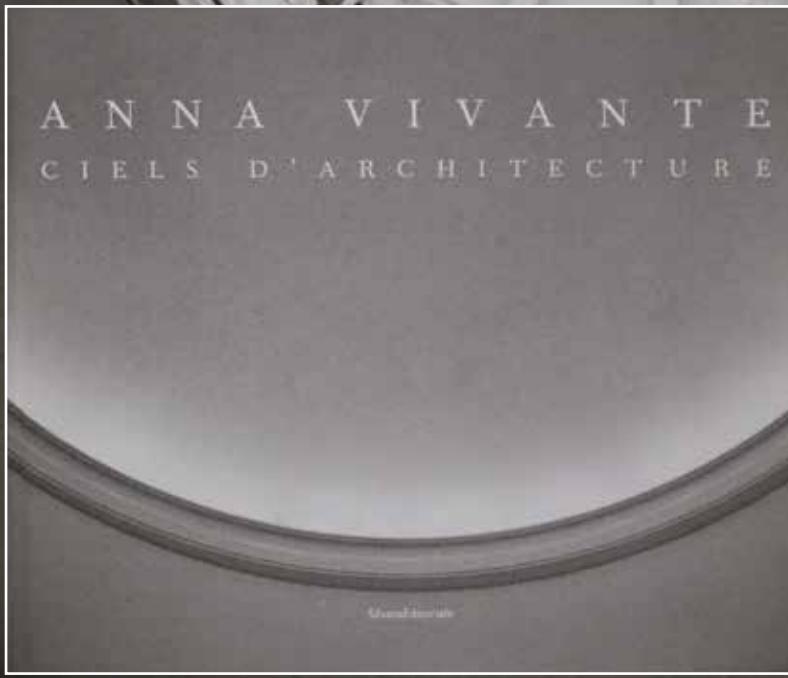
Davide Cortese

19. Davide Cortese  
*Ho negli occhi....*  
poesia manoscritta autografata dall'autore

**A questi tempi strani e maledetti**

*Massimiliano Fiorucci*

A questi tempi strani e maledetti  
vojo dedica' sti miseri versetti.  
Tutto è 'niziato con grande leggerezza,  
che sarà mai, poco più d'un raffreddore,  
si ciai coraggio vallo a dì a chi more  
c'è voluto er dramma pe' avè più chiarezza.  
Resta a casa, così ce viene detto  
barricate drento, mantieni la distanza  
me raccomanno nun te move dalla stanza  
ma ciai pensato a chi sta senza tetto?  
Ora devi 'nsegnà colle tecnologie  
computer, cellulare e tavolette  
e se lavora dalle nove alle sette  
Ma mica tutti cianno ste diavolerie.  
Insomma come ar solito succede  
La differenza c'è e se vede.  
Poi ce quarcuno che nun se po fermà  
E questi li dovemo ringrazià.  
Infine medici, operatori ed infermieri  
E loro, fateme dì, so l'eroi veri!



21. Anna Vivante  
*Ciel d'Architecture*, libro 1  
copia autografata dall'autrice

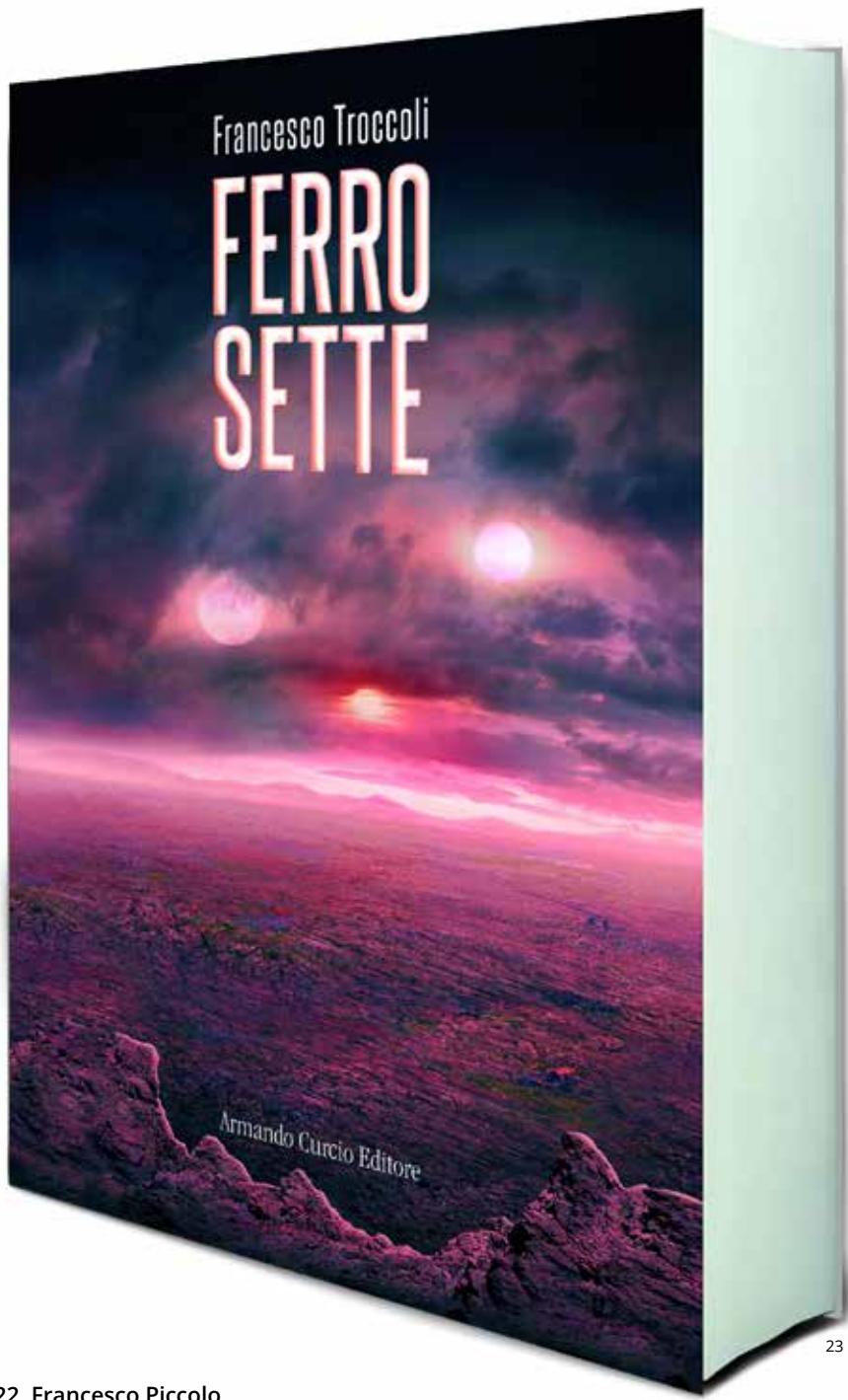
# Scrivere è un métier

Francesco Piccolo

*i métodi degli scrittori*

- Il mestiere di scrittore*
- I metodi*
- Riscrivere*
- Disciplina*
- Ritualità*
- Perdere tempo*
- Solitudine e non*
- Dove*
- Altro lavoro*
- Computer, macchina da scrivere, penna*





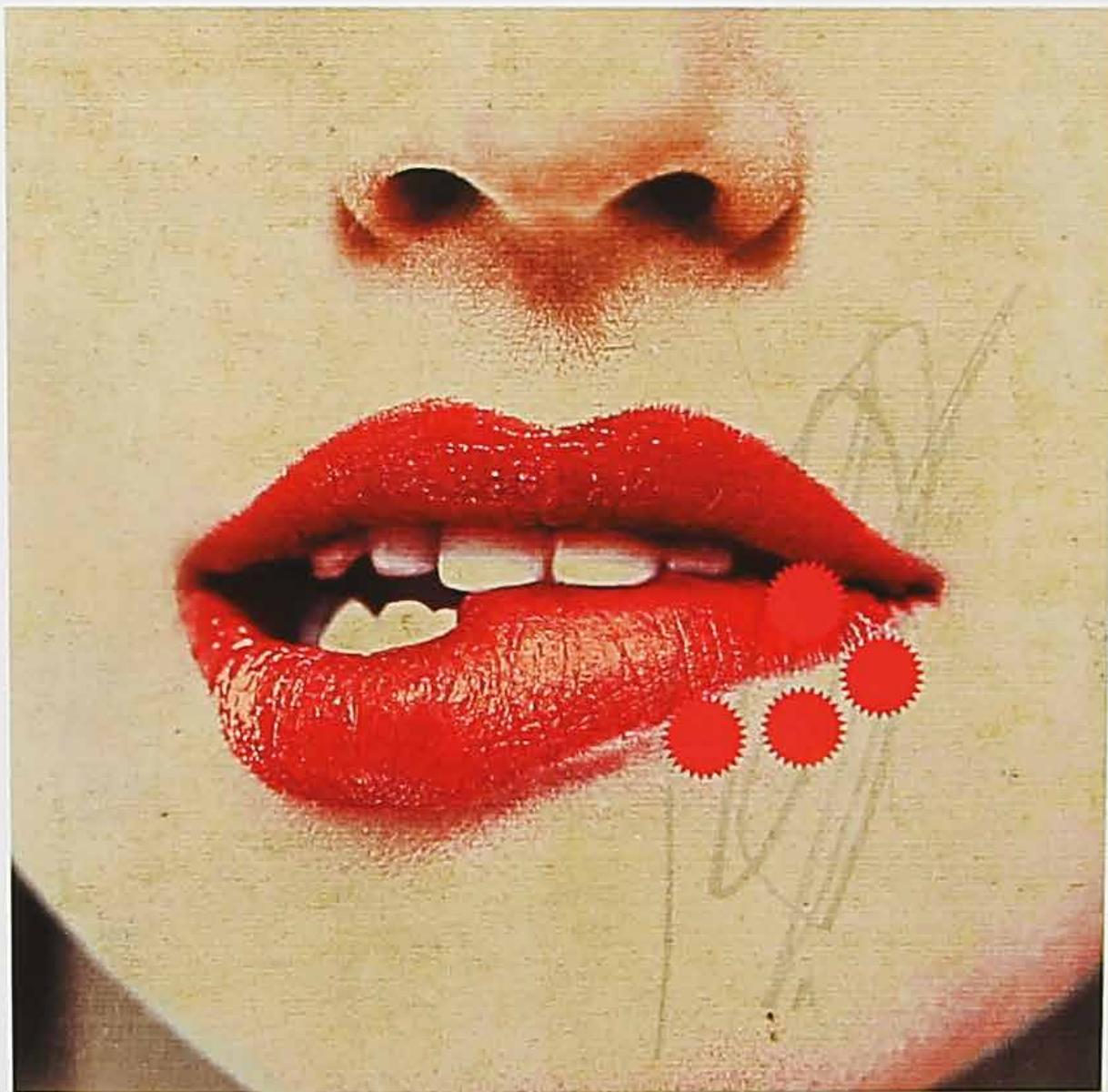
23

**22. Francesco Piccolo**  
*Scrivere è un tic*  
copia autografata e dedicata dall'autore

**23. Francesco Troccoli**  
*Ferro Sette*  
copia autografata dall'autore

# **CHIARA VALERIO**

## **IL CUORE NON SI VEDE**



24. Chiara Valerio  
*Il cuore non si vede*  
copia autografata e dedicata dall'autrice

Chiara Valerio

Il cuore non si vede

Roma, 26/11/2020

per Pekka Aspasia  
stiamo  
già  
stiamo  
di  
molti

Einaudi



25. Antimo Luigi Farro  
*Il mondo in un quartiere*  
copia autografata e dedicata dall'autore

CARMELO G. SEVERINO

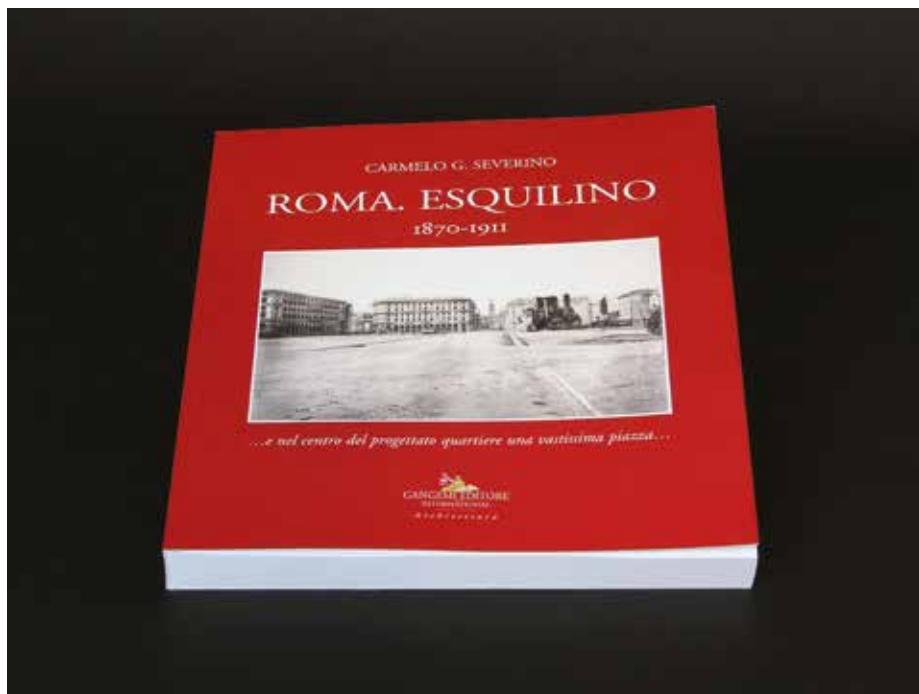
ROMA  
ESQUILINO  
1870-1911

"e nel centro del progettato quartiere  
una vastissima piazza..."

A Patrizi Aferri  
Carmelo G. Severino

GANGEMI EDITORE<sup>®</sup>  
INTERNATIONAL

26. Carmelo G. Severino  
*Roma. Esquilino 1870-1911*  
copia autografata e dedicata dall'autore



## Ossò di seppia

Ossò di seppia trascorre uno suo cubino per scaldare il sangue e risciacquare la bocca impastata di caffè e nicotina. Coscienza un'altra con cattivi e battini tutte le sere. Sia di ossò adagia una cordata comune, due monete ramate, un mozzicone di sigaretta, un po' di tabacco, un furo secco e un fiasco di aglio.

Immagina di essere Vescovo di Roma. Ma al posto della folla di fedeli alle spalle ha solo orme distorte che non lo ascoltano.

Ossò non ha alcuna chiesa. Il suo cattore è alle porte di Cirio 35, il centro duomo che arriva senza tetto a pochi metri dalla stazione Termini. Trascorre la giornata lì e quando la sera il centro chiude, lui e tutti gli altri tornano in strada e si disperdono per l'Eskulino, il rione interno che accoglie tutti, senza distinzione. Ossò prima di allontanarsi occhi puntati alle nuvole rifitte da raggi di un sole arancio prepara il suo altare in un angolo fra la curva e l'antico arco romano grigio d'inquinamento.

Guarda il cielo di nuovo e subito non credendo in Dio comune bisoglia parla che nessuno ha mai ascoltato. Guarda il cielo tanto quanto parla con sé stesso.

Ossò il "Vescovo" lo chiamano gli amici, gli operatori, la figlia che non vede da quattro anni da ha scordato di chiamarlo papà.

E quelle rare volte in cui qualcuno lo chiama vescovo Ossò aggiunge: «Senza chiesa ma con un cuore caro!»

T

# Elena Stancanelli

## La femmina nuda

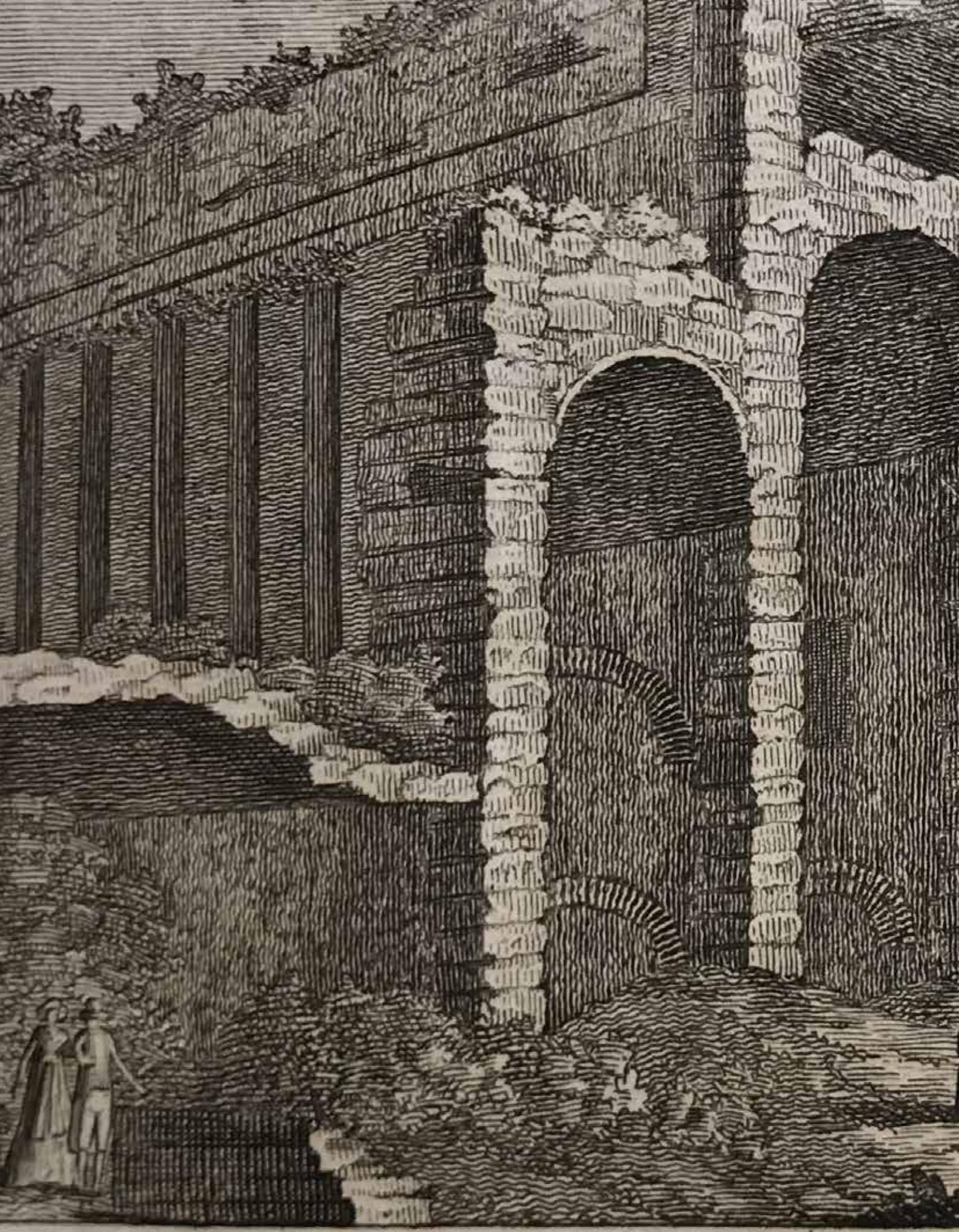


La nave di Teseo



Romanzo

28. Elena Stancanelli  
*La femmina nuda*  
copia autografata e dedicata dall'autrice



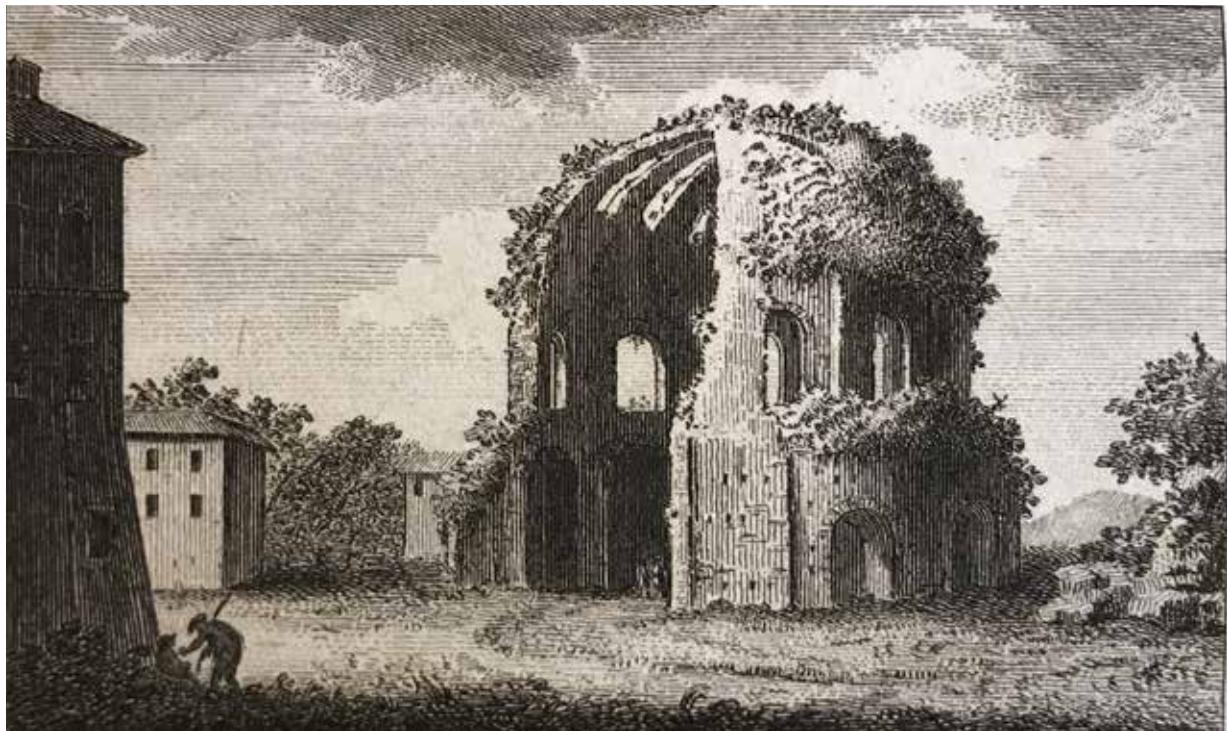
*Stampa, incisioni  
e dipinti*





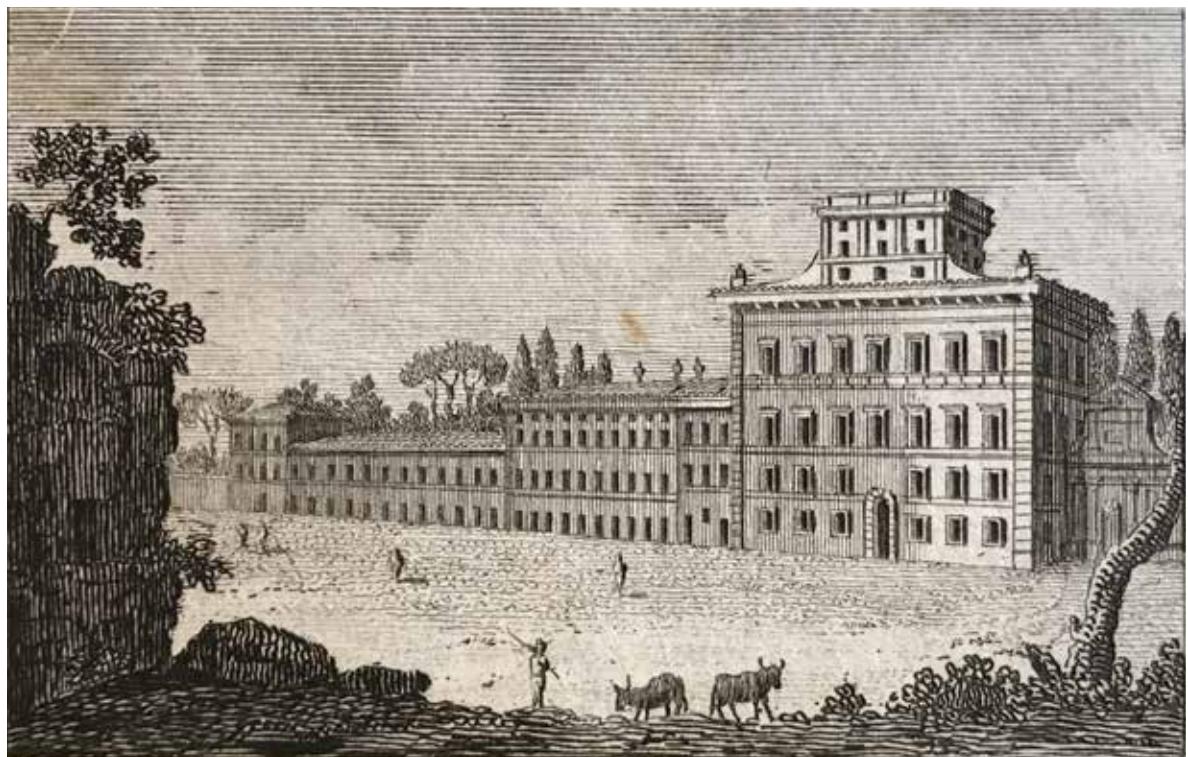


29. Georg Christoph Kilian  
*Minerva Medica*, 1770  
incisione, cm. 24,5x27 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**30. Agapito Franzetti**  
*Tempio di Minerva Medica*, 1796  
 incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**31. Agapito Franzetti**  
*Il Battistero Lateranense*, 1796  
 incisione, cm 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

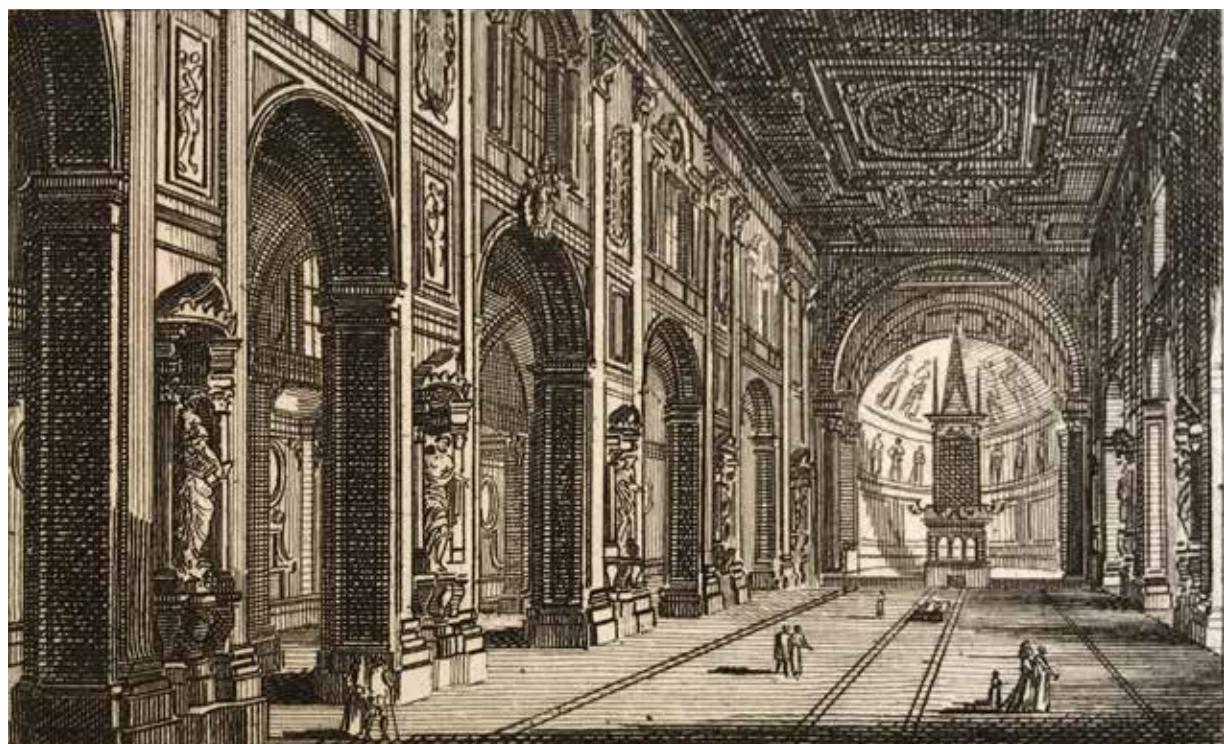


**32. Agapito Franzetti**

*Il Casino della Villa Altieri*, 1796  
incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**33. Agapito Franzetti**

*Il Casino della Villa Negroni*, 1796  
incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**34. Agapito Franzetti**

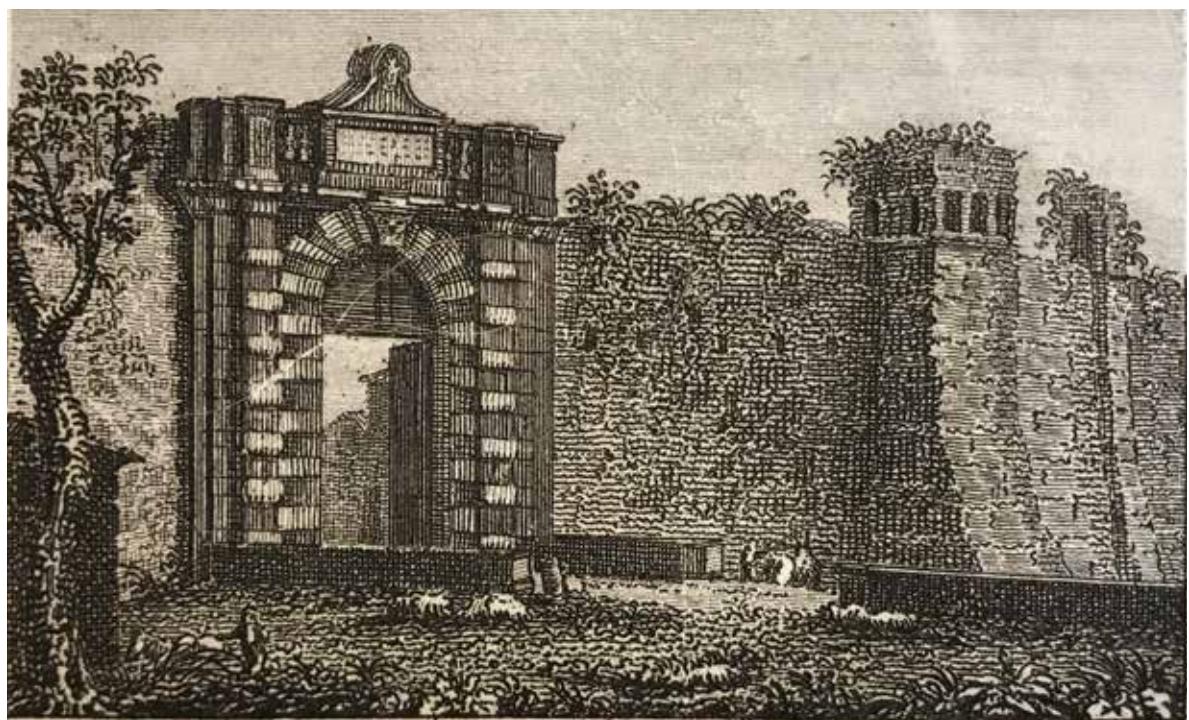
*Avanzi del Castello dell'Acqua Claudia, e Anione nuovo*, 1796

incisione, cm 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**35. Agapito Franzetti**

*Interno della Basilica di S. Giovanni in Laterano*, 1796

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**36. Agapito Franzetti**  
*Ospedale di S. Giovanni in Laterano*, 1796  
 incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**37. Agapito Franzetti**  
*Porta Caelimontana in oggi S. Giovanni*, 1796  
 incisione, 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**38. Agapito Franzetti**

*Porta Naevia in oggi Maggiore*, 1796

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**39. Agapito Franzetti**

*Chiesa di S. Bernardo alle Terme*, 1796

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**40. Agapito Franzetti**

*Chiesa, e Monastero di S. Vito, e Modesto, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**41. Agapito Franzetti**

*Porta Esquilina in oggi S. Lorenzo, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**42. Agapito Franzetti**

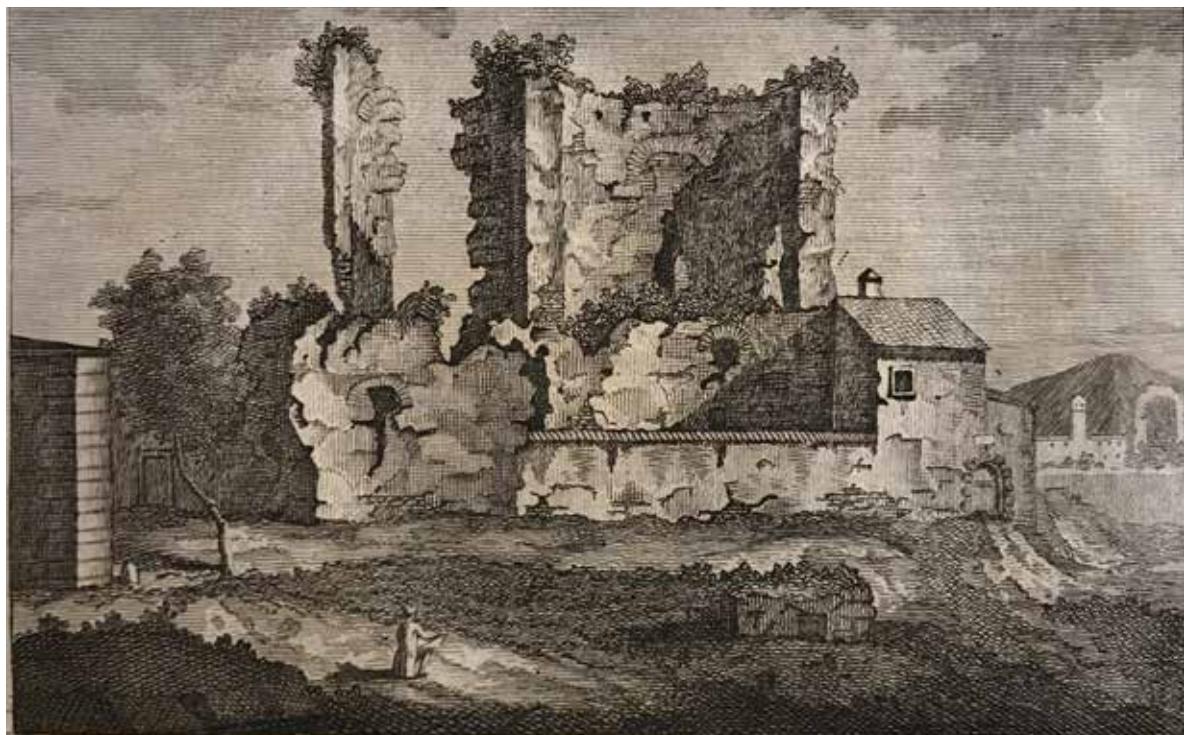
*Porta Esquilina in oggi S. Lorenzo, 1796*

incisione, cm. 5,8x9 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**43. Giovanni Brun**

*Porta Esquilina in oggi S. Lorenzo, 1810*

incisione, cm. 8,5x14 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**44. Giovanni Brun**

*Castello dell'Acqua Marzia detto i trofei di Mario*, 1810  
incisione, cm. 8,5x13,8 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**45. Giovanni Brun**

*Primo Castello dell'Acqua Giulia detto i trofei di Mario*, 1810  
incisione, cm. 8,6x13,6 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**46. Giovanni Brun**

*Castello dell'Acqua Claudia e Anione Nuovo*, 1810

incisione, cm. 8,6x13,6 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**47. Giovanni Brun**

*Porta Nevia ora Porta Maggiore*, 1810

incisione, cm. 8,5x13,8 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**48. Giovanni Maria Cassini**

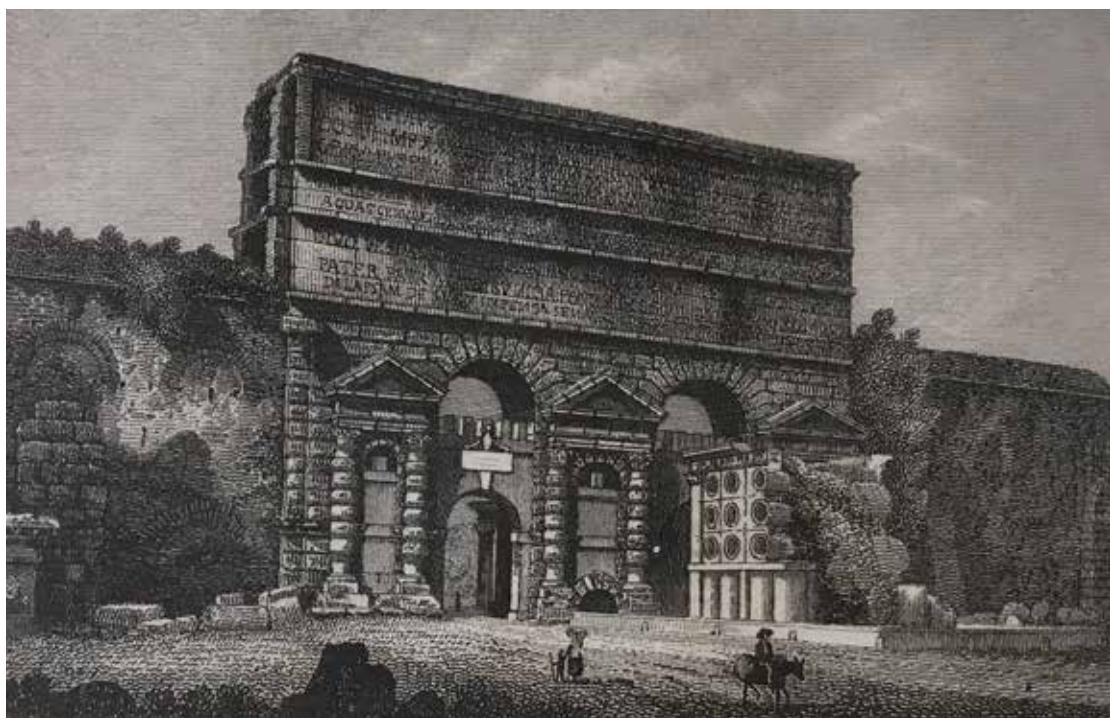
*Porta Maggiore*, 1779

incisione, cm. 15x26 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**49. Luigi Rossini**

*Veduta del Monumento del Condotto delle Acque Claudio, e Anione Nuovo, e dell' Acqua Felice*, 1823

incisione, cm. 34,5x44 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**50. Gaetano Cottafavi**

*Porta Maggiore*, 1840

incisione, cm. 7,5x12 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**51. Scuola italiana del XIX secolo**

*Veduta di Santa Croce in Gerusalemme*, 1840

incisione, cm. 11x17 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



52. Dominique Magnan

*Santa Croce in Gerusalemme*, 1778

incisione, cm. 15,5x13 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



**53. Stefano Piale**

*Interno della Basilica di S. Maria Maggiore*, 1810

incisione, cm. 13x18,5 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**54. Benoit**

*Santa Maria Maggiore, abside*, 1870

incisione, cm. 12x16 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso



## 55. Scuola italiana del XIX secolo

**SS. Scuola Italiana dell'Arte Sacra**  
*Monumento delle Acque Claudio, e Aniene Nuova, 1850*

incisione, cm. 19x23 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

**56. Giovanni Battista Falda**

*Chiesa di Santa Bibiana sul Monte Esquilino*, 1665

incisione, cm. 17,5x28,5 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

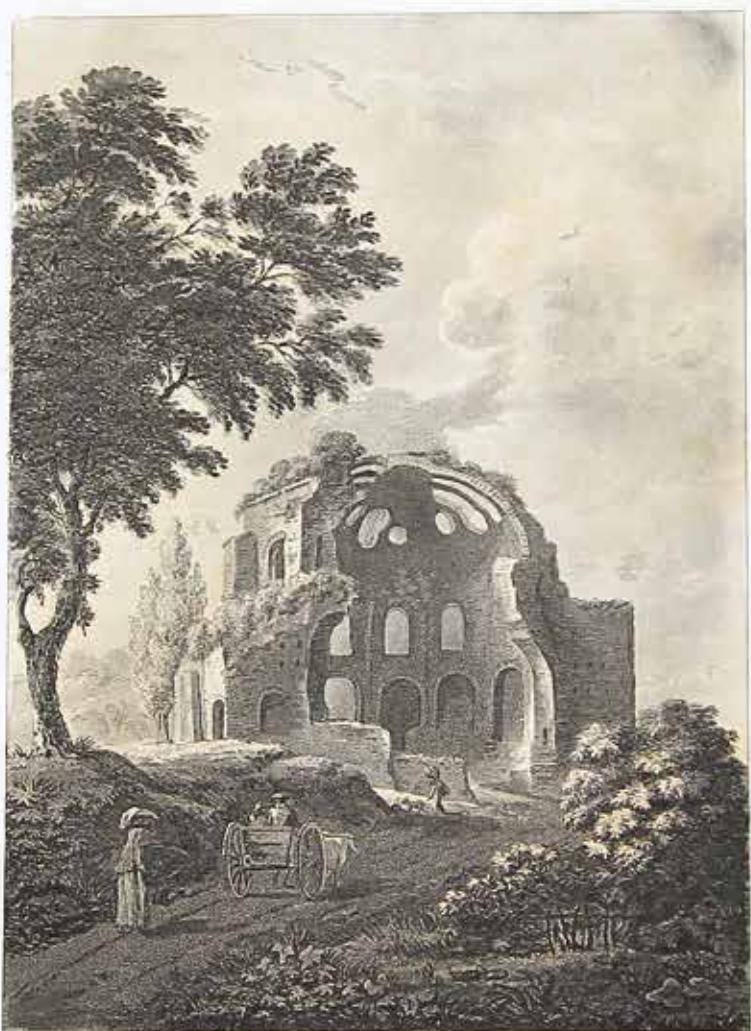






57. The Great Britain Leaving Liverpool

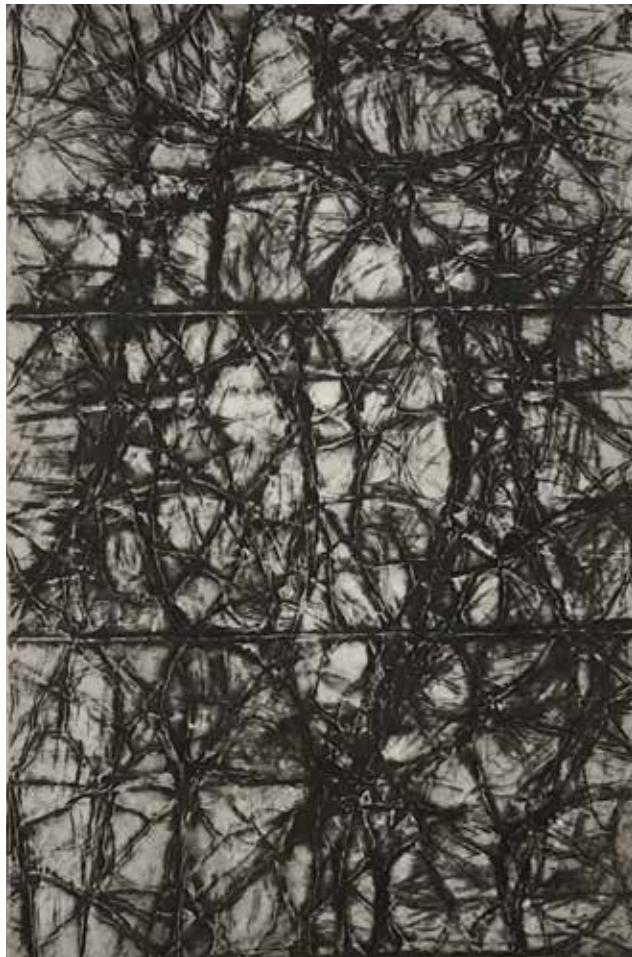
stampa su carta entro cornice ottagonale in legno ebanizzato, complessivamente cm. 32,5x31,5



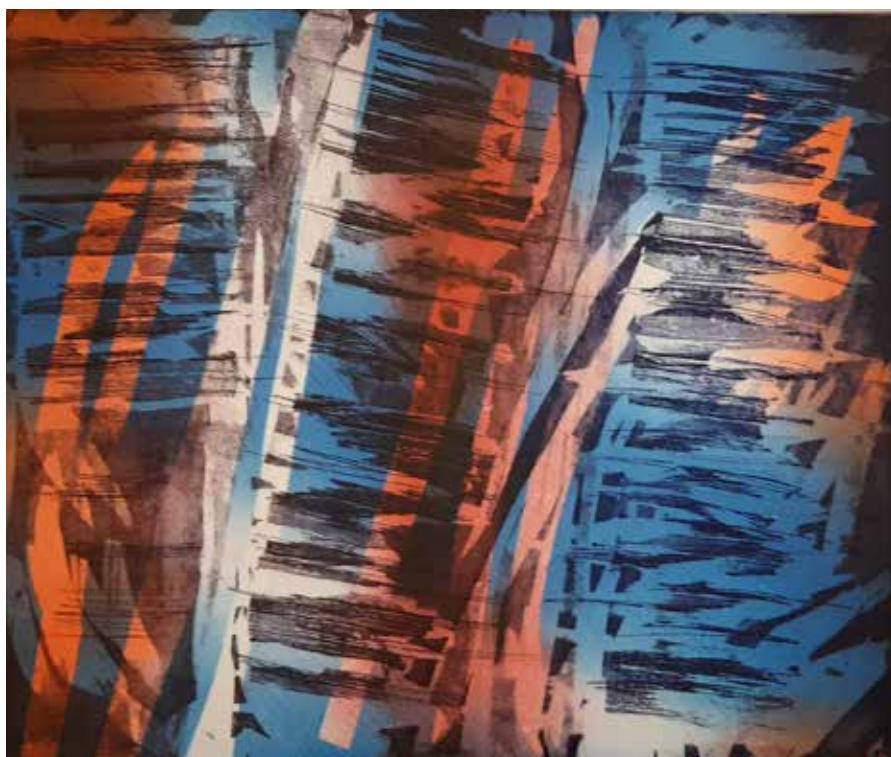
TEMPLE OF MINERVA MEDICA.

58. Georg Christoph Kilian  
*Minerva Medica*, 1770  
incisione, cm. 24,5x27 (la veduta); completa di passepartout e cartoncino spesso

59



60



**59. Rosanna Pertosa**  
*Senza titolo*, 2020  
incisione p.d.a. in bianco e nero, cm. 21x13

**60. Rosanna Pertosa**  
*Senza titolo*, 2015  
incisione p.d.a., cm. 24x29

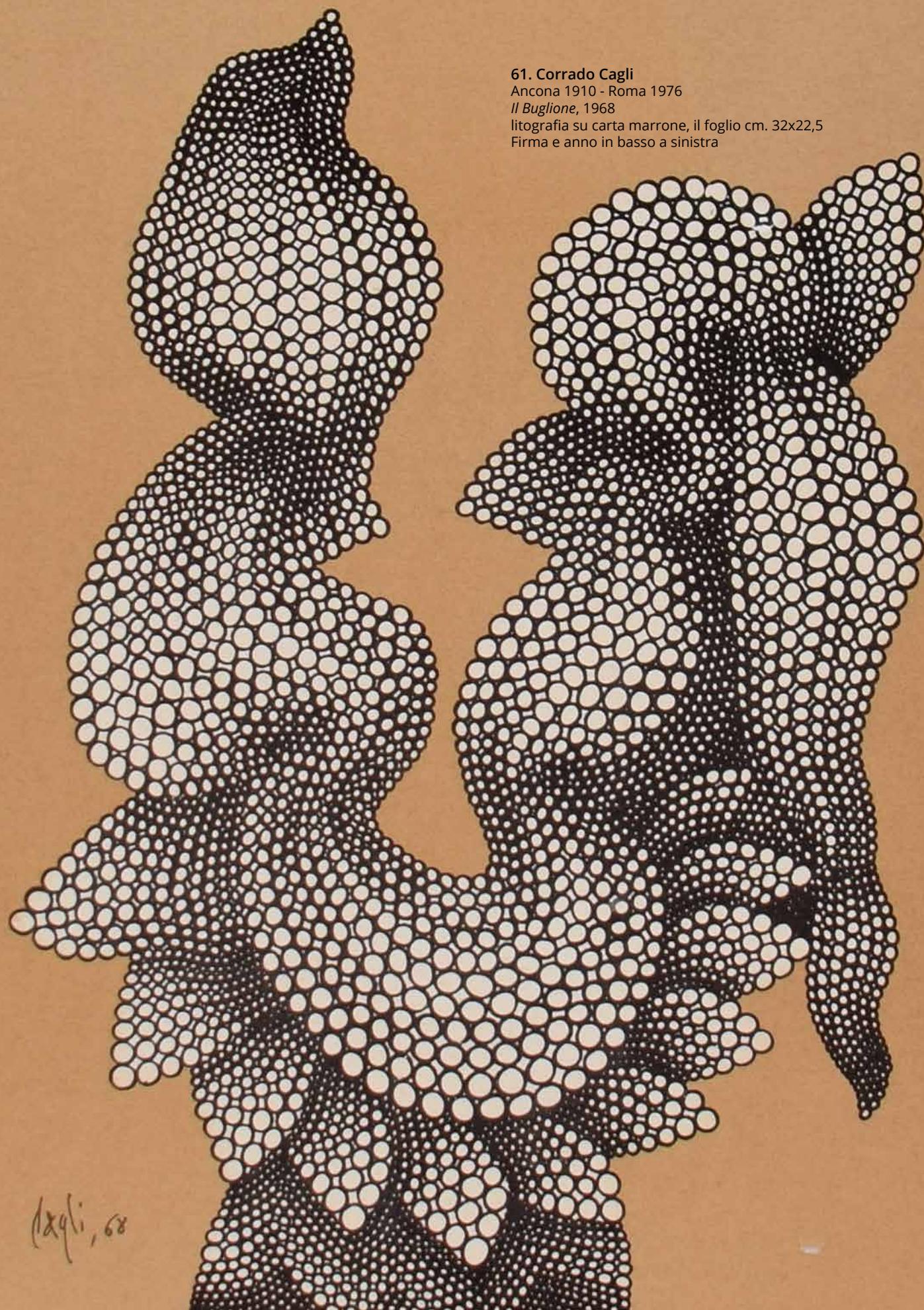
**61. Corrado Cagli**

Ancona 1910 - Roma 1976

*Il Buglione*, 1968

litografia su carta marrone, il foglio cm. 32x22,5

Firma e anno in basso a sinistra





**62. Bruno d'Arcevia**  
*Un'isola per Esculapio*  
acquaforte, es. 96/100, cm. 70x50 (il foglio)

# CINEMA APOLLO



## EDIFICIO CONTAMINATO DA AMIANTO

MENO 46 GIORNI

NOVEMBRE **16**

**17** **18** **19** **20** **21**

**22** **23** **24** **25** **26**

**27** **28** **29** **30**

DICEMBRE **1** **2** **3** **4** **5**

**6** **7** **8** **9** **10**

**11** **12** **13** **14** **15**

**16** **17** **18** **19** **20**

**21** **22** **23** **24** **25**

**26** **27** **28** **29** **30**

**31**



63. Franco Cenci

manifesto per la mancata bonifica del cinema Apollo, campagna 2018, cm. 200x140



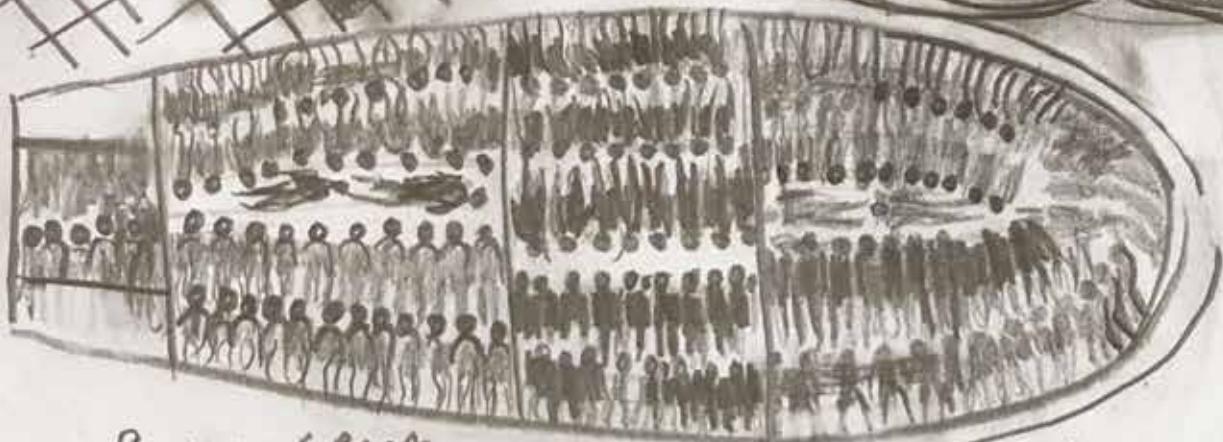


64. Franco Cenci  
*Dromedario*  
collage su pastalegno, cm. 15x21

Haile' Selassie  
Cheikh Anta Diop  
Kwame Nkrumah  
Steve Biko  
Mohamed Ali  
Kémi



Moko Du Fall 20



Bunny Spear

France AFrique ROKIA TRAORE

SA  
CH  
LA  
KA  
TI  
M  
A

Ti Ken jah Fakoly ALPHA BLONDY  
Bob Marley Youssou N'Dour

serigne Touba Peter Tosh

Rosa Parks

SEKOU Touré

Kunta Kinte'

2009

Fall

MOKODU

Fall

2009



65. Mokodu Fall  
*Les Traités*  
carboncino su carta,  
cm. 29,7x42



66. Amedeo Longo

*Excalibur*

due disegni a carboncino su carta, cm. 75x50 ciascuno

L'opera richiama la mitologia della spada nella roccia di Re Artù





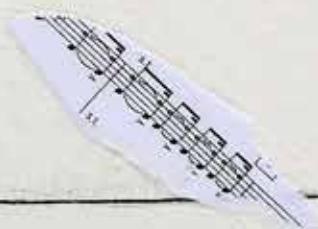
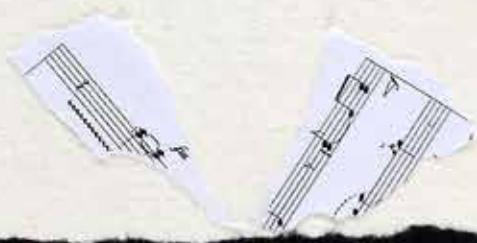
67. Carlo Grossi  
*Il Teatro di Marcello*, 2020  
*Piazza del Popolo*, 2020  
coppia di pastelli colorati e acrilici su stampa serigrafica, cm. 50x70 ciascuno

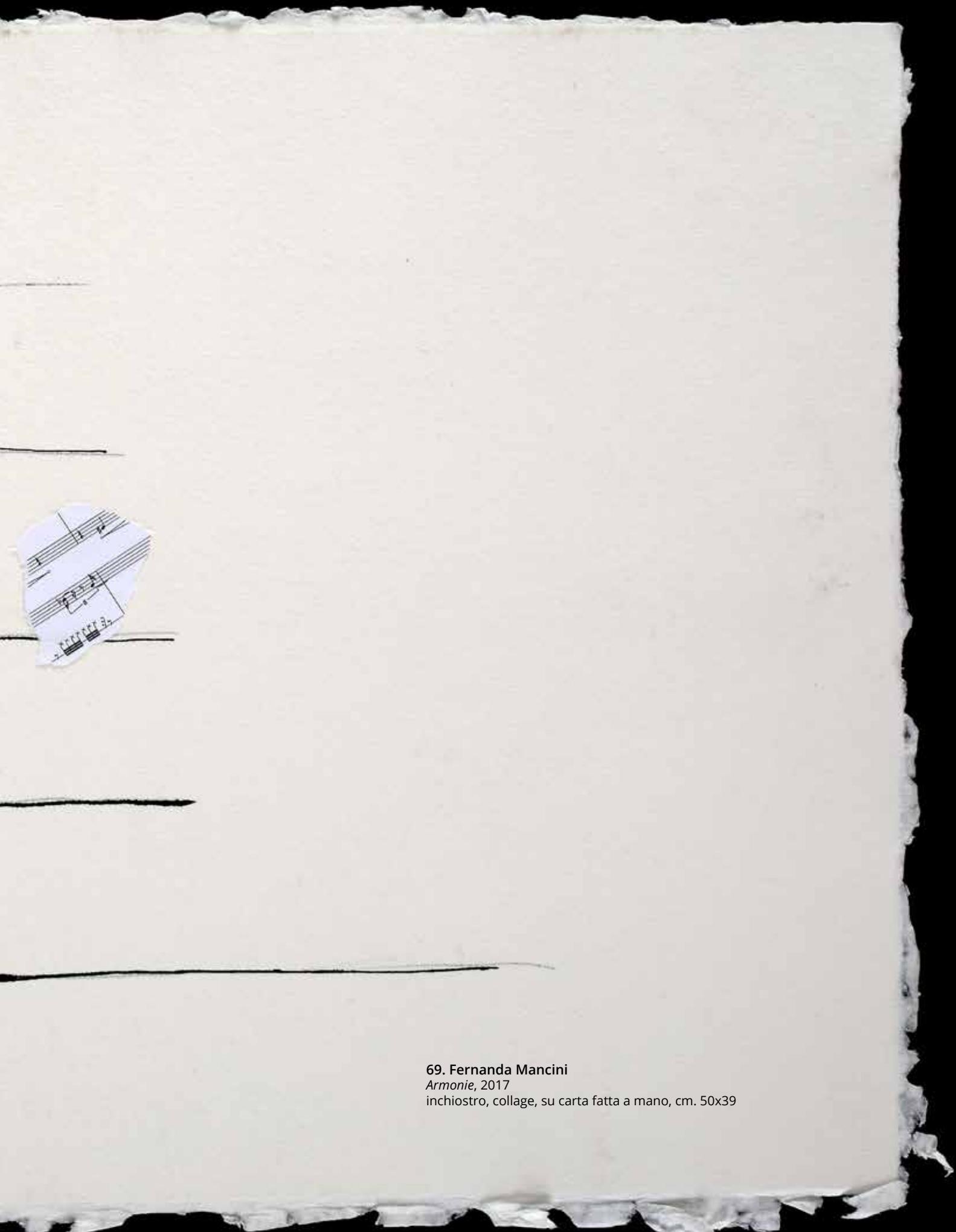


68. **Sylvio Giardina**

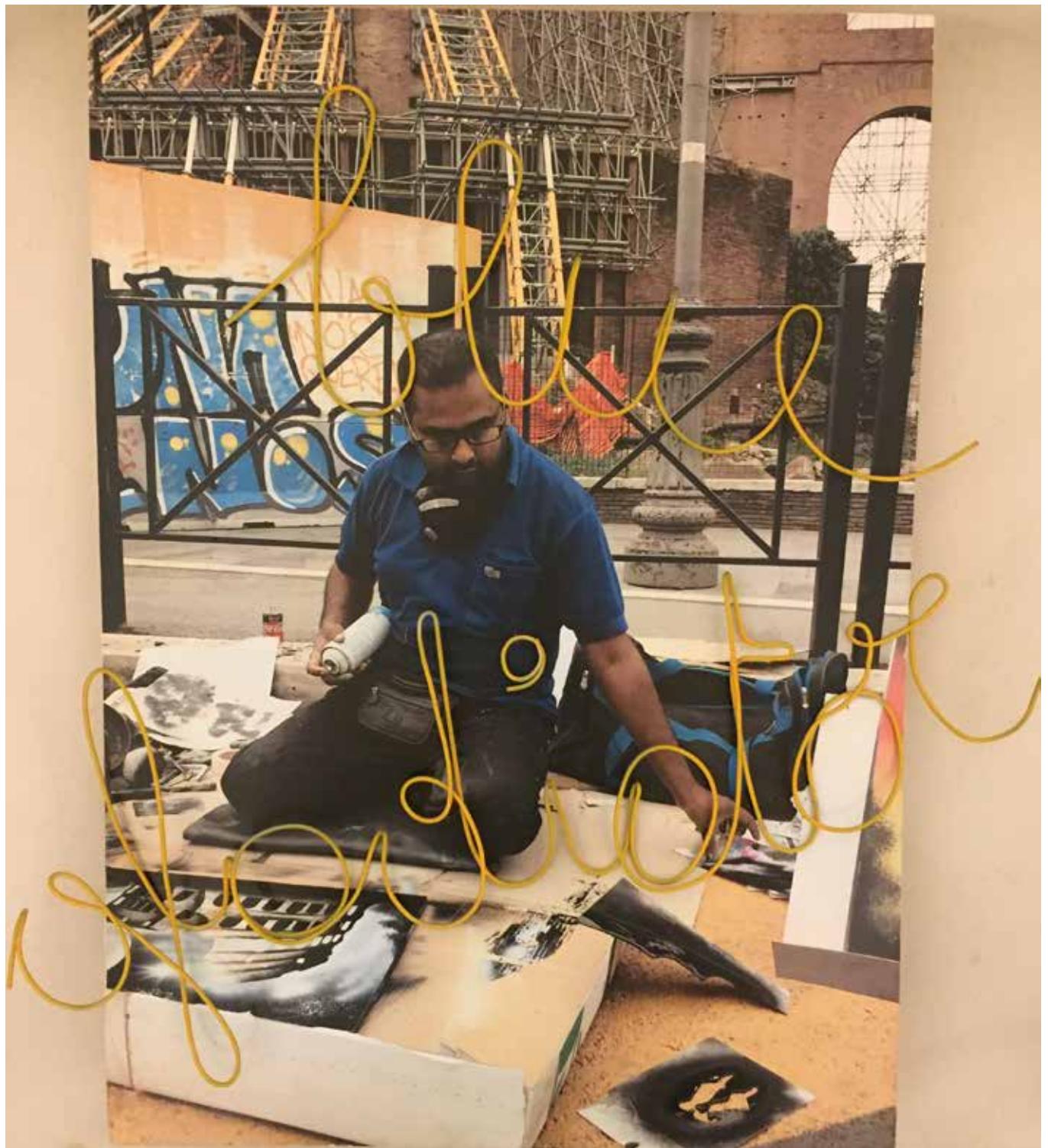
*HC #02 danse serpentine*

disegno a matita, acquarello e pastelli colorati  
su carta, cm. 42x29





69. Fernanda Mancini  
*Armonie*, 2017  
inchiostro, collage, su carta fatta a mano, cm. 50x39



70. Maurizio Prenna

*Blue gladiator*

tecnica mista, fotografia e filo metallico plastificato, complessivamente cm. 45x40



71. Aleonna Masella

*Sketch preparatorio No. 3, 2016*

monoprint, olio, acquarello e inchiostro su carta fatta a mano, cm. 22x30

Sketch relativo all'opera inserita nel libro realizzato a mano da 33 artisti e donato a Papa Francesco nel 2016 avente come tema l'opera di Marguerite Yourcenar I 33 nomi di Dio (iniziativa dell'Associazione Centro Antinoo per l'Arte)





72. Michiel Blumenthal  
*Nostalgia al barretto di Colle Oppio*, 2020  
mordente e acquarello su carta, cm. 30x40



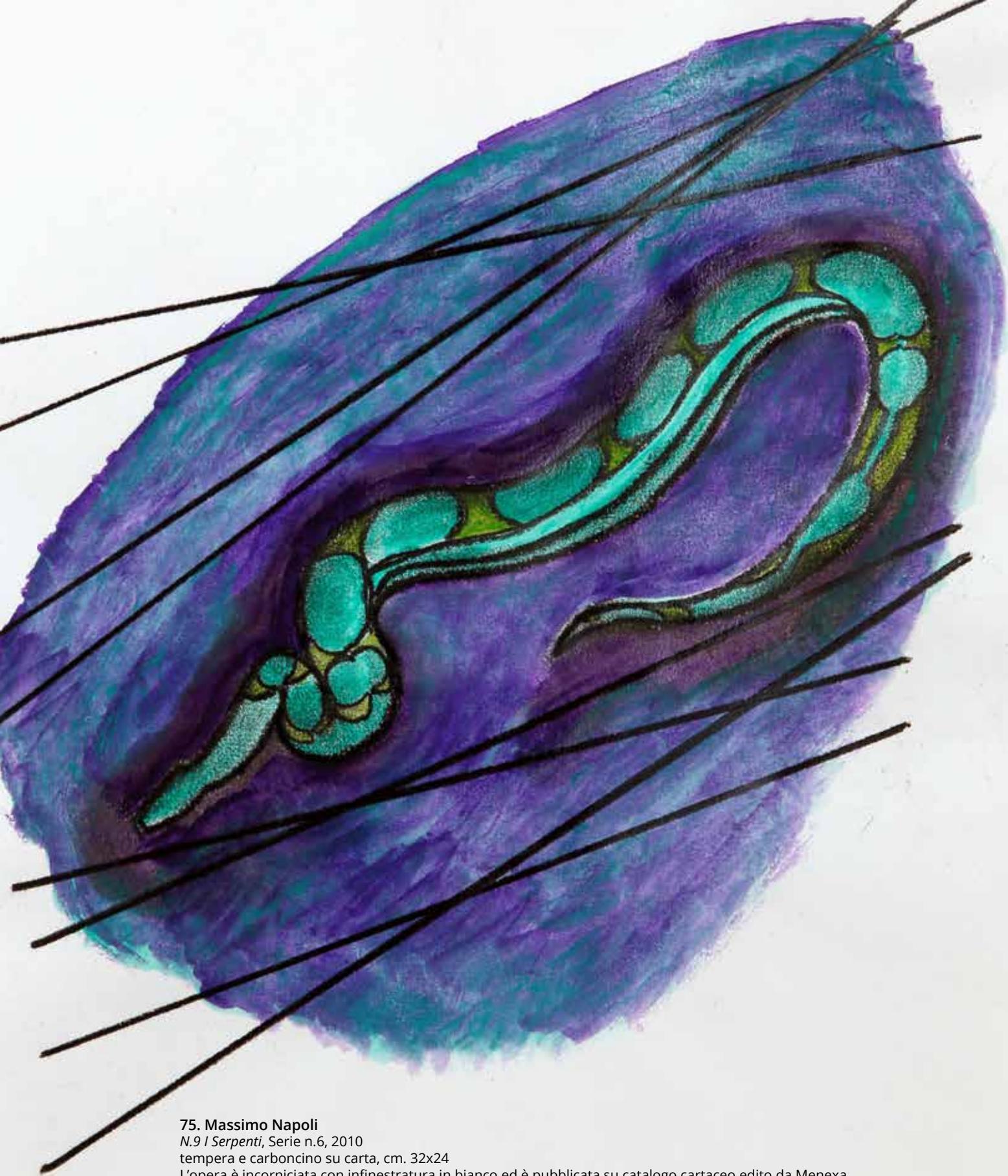
73. Andrea Grimaldi

*Fase 2*, 2020

composizione ad acquarello al nero,  
cm. 18x12 (il foglio); cm. 14x8 (il disegno)



74. Andrea Grimaldi  
052020, 2020  
composizione ad acquarello al blu,  
cm. 18x12 (il foglio); cm. 14x8 (il disegno)



75. Massimo Napoli

N.9 I Serpenti, Serie n.6, 2010

tempera e carboncino su carta, cm. 32x24

L'opera è incorniciata con infinestratura in bianco ed è pubblicata su catalogo cartaceo edito da Menexa, che verrà consegnato insieme all'opera

Massimo Napoli



76. Le Langage des Porte Bonheur  
tecnica mista su legno, cm. 55x65



**77. Maria Antonietta Sutto**

*Ok I can't breathe*

tempera su tavola, cm. 50x40

**78. Francesca Gambatesa**

*I bambini di Piazza Vittorio*

tecnica mista su carta riciclata, cm. 23x14

**79. Verena Stagl**

*...Wadisam..., 1997*

tecnica mista su carta, la luce cm. 18,5x15









80. Massimo Livadiotti

*Albero della vita*, tecnica mista su cartoncino, cm. 20x29



81. Paola Alviano Glaviano

*Bella come un sogno (il sonno della Erinni)*, 2020  
tecnica mista su cartone, cm. 24x39





82. Luigi Ballarin  
*Cavallo bizantino 1*  
acrilico e smalto su tela, cm. 80x100



83. Luigi Ballarin  
*Cavallo bizantino 2*  
acrilico e smalto su tela, cm. 80x100



84. M.Raffaella Catalano  
*Donne a Roma*, 2016  
olio su tela, cm. 30x40





85. Roberto Ferri

*Le prigioni*

olio su tela, cm. 70x50

opera autenticata dall'autore

La pittura di Ferri è fortemente influenzata dallo stile caravaggesco, neoclassico e dei preraffaelliti.



*Sconti  
di  
Natale*

2 prodotti

**30%**

4 prodotti

**40%**

5 prodotti

**50%**

*fotografia*



86. Bruno d'Arcevia

*Abside della cattedrale di Noto, 2013*

stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Bruno d'Arcevia ha eseguito nel 2013 l'intera decorazione ad affresco del catino absidale della cattedrale di Noto







87. Bruno d'Arcevia

*Dettaglio dell'abside della cattedrale di Noto*, 2013  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto precedente

**88. Bruno d'Arcevia**

*L'artista al lavoro durante gli affreschi di Noto*, 2013  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto 86

**89. Bruno d'Arcevia**

*L'artista al lavoro durante gli affreschi di Noto 1*, 2013  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto 86

**90. Bruno d'Arcevia**

*L'artista al lavoro durante gli affreschi di Noto 2*, 2013  
stampa fotografica a colori autografata dall'artista

Per il commento si veda il lotto 86



91. James Anderson (attr.)  
fotografia originale del terzo quarto del XIX secolo raffigurante il gruppo del Laocoonte prima  
del restauro con il braccio ritrovato da Ludwig Pollak in una bottega di rigattiere a Via Labicana;  
completa di passepartout e cartoncino spesso





**92. Roberto Campanaro**

*India 1*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Le quattro stampe in asta fanno parte di una raccolta proveniente da un reportage effettuato nel continente indiano e conclusosi con una esposizione dal titolo Passaggio in India e da un relativo libro fotografico dal titolo BN COLOR IN INDIA. Le immagini sono state realizzate dopo un'elaborazione da un negativo in bianco e nero e interventi successivi al colore





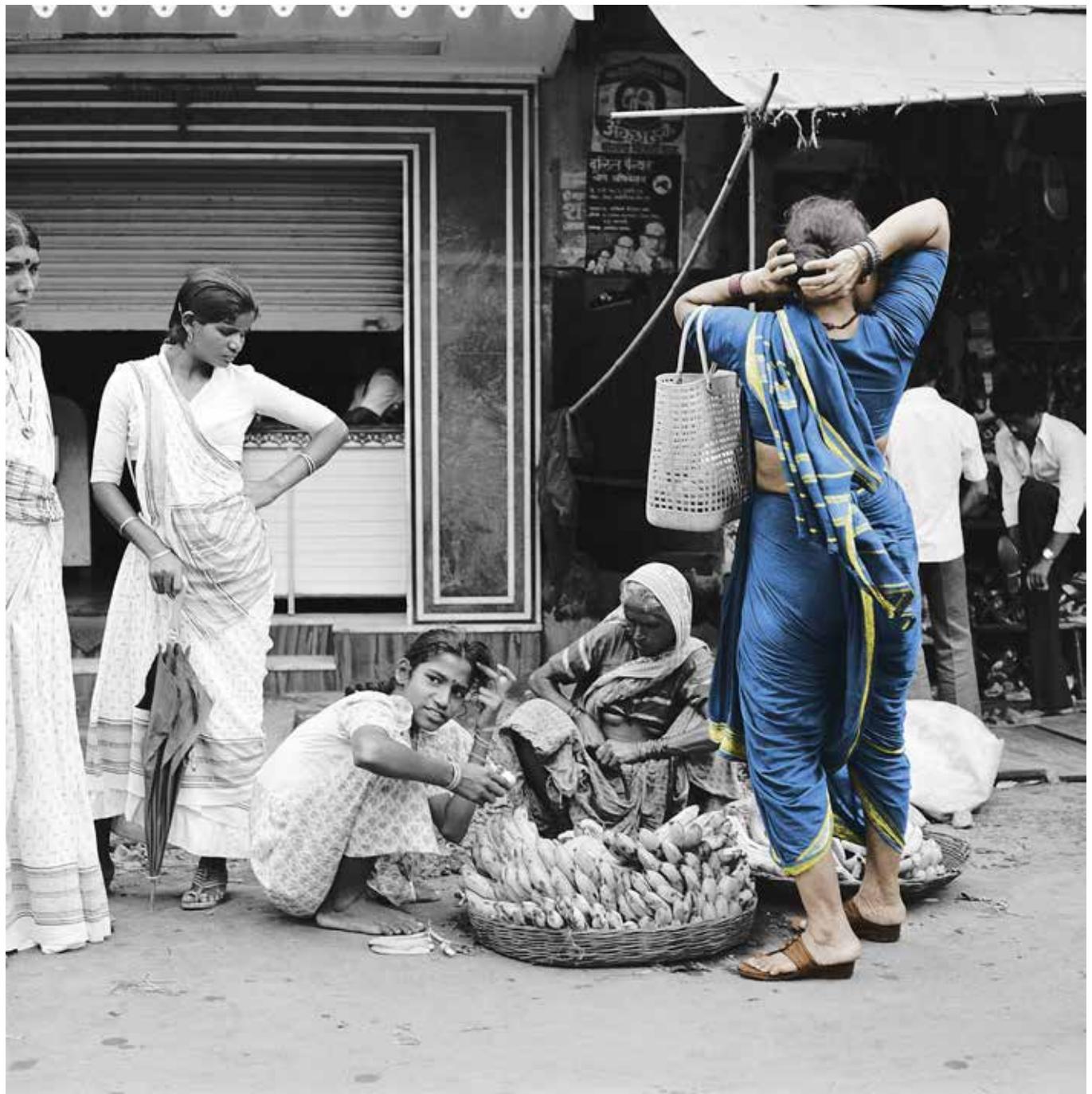
93. Roberto Campanaro

*India 2*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Per il commento si veda il lotto precedente



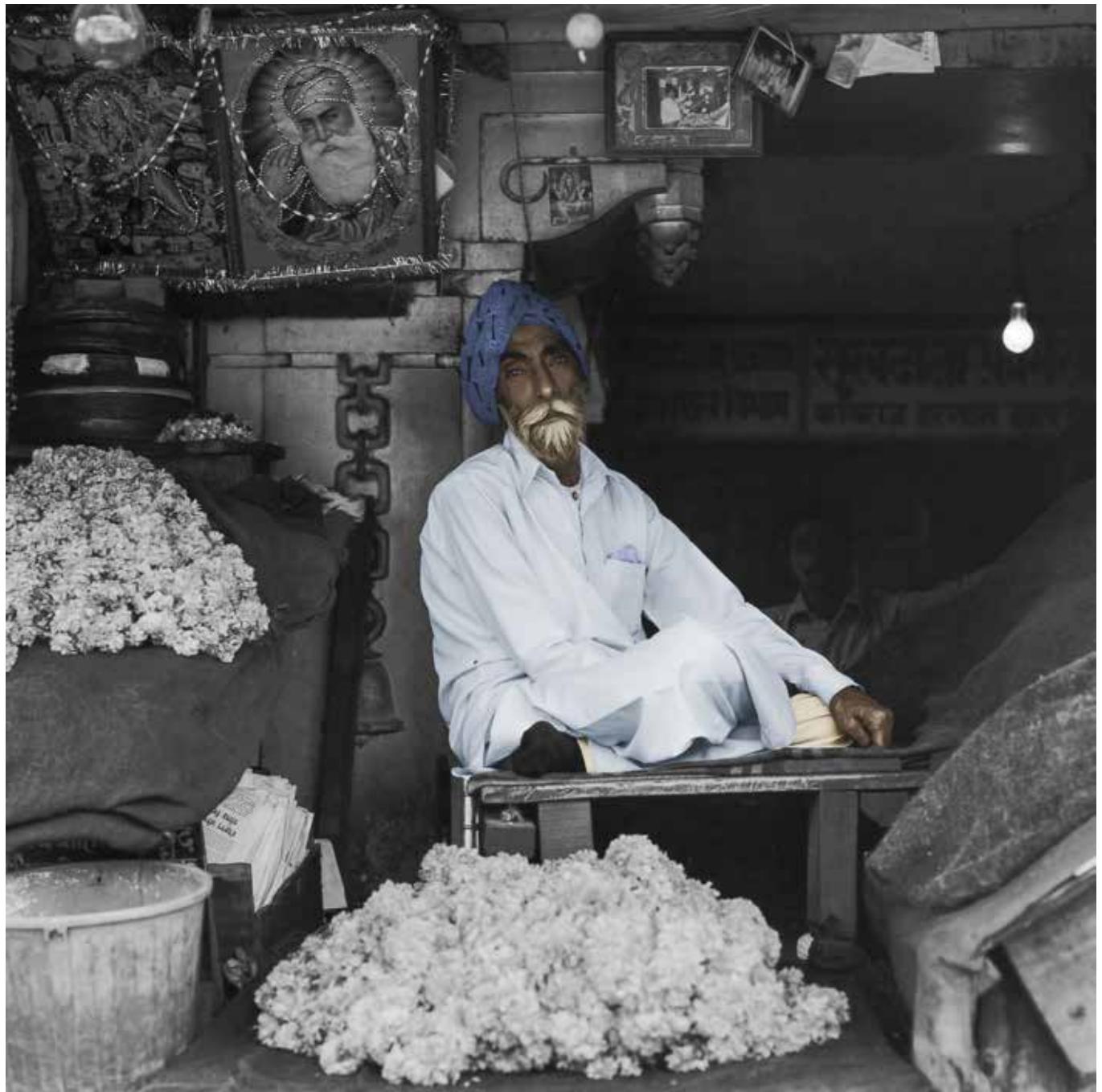
94. Roberto Campanaro

*India 3*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Per il commento si veda il lotto 92



95. Roberto Campanaro

*India 4*

stampa fine art su carta baritata, cm. 21x29,5

Firmata sul retro dall'autore; montata su un p.p.t. acid free di cm. 25x40,5

Per il commento si veda il lotto 92

96. Valentina Pasquali

*Prayer*

stampa fotografica a colori carta fotografica Hahnemuhle Fine Art, cm. 40x35 circa







97. Valentina Pasquali  
*Varanasi women*  
stampa fotografica a colori carta fotografica Hahnemuhle Fine Art, cm. 40x35 circa







98. Emilio Cavicchi  
*Potsdamer Straße*, Berlino, 2005  
stampa su carta cotone, cm. 30x40

**99. Mario Peliti**

*Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria*, 1986-'87

stampa vintage ai sali d'argento su carta baritata, cm, 28x35

Firma dell'autore sul verso

Bibl.: *Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria*, 1987

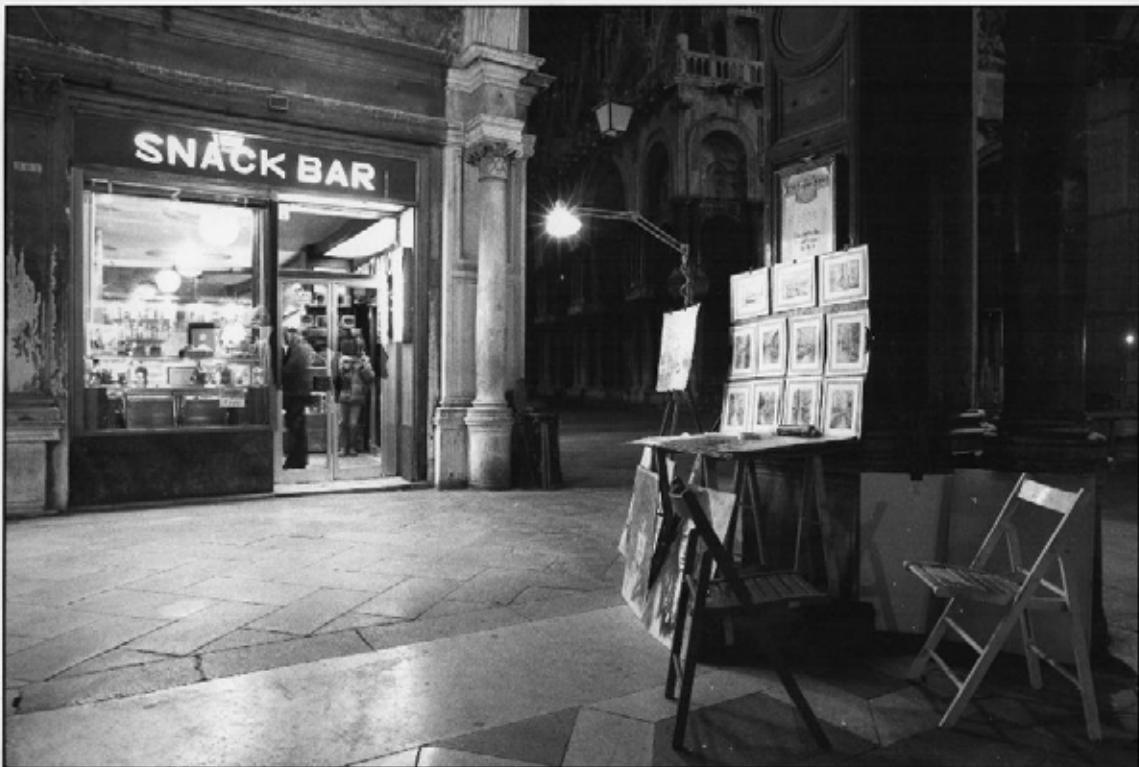




100. Mario Peliti

*Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1986-'87*  
stampa vintage ai sali d'argento su carta baritata, cm. 28x35  
Firma dell'autore sul verso

Bibl.: *Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1987*



**101. Mario Peliti**

*Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1986-'87*

Formato carta: cm 28x35

stampa vintage ai sali d'argento su carta baritata, cm. 28x35

Firma dell'autore sul verso

Bibl.: Da Sant'Elena a San Marco passando per San Zaccaria, 1987

**102. Gilberto Maltinti**  
*Pantheon*  
stampa fotografica in bianco e nero, cm. 30x40





103. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40



104. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40



105. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40



106. Marco Fiorani  
stampa fotografica, cm. 40x40



107. Guido Laudani  
Piazza Vittorio Roma, 2018  
stampa diretta su forex, cm. 59x50, es. 1 di 6



108. Guido Laudani  
*Ascensore Pastificio Cerere Roma*, 2018  
stampa diretta su forex, cm. 59x50, es. 1 di 6





109. Marco Polimeni  
*Basilica di Santa Croce in Gerusalemme*  
stampa fotografica



7075



110. Marco Polimeni  
*Piazzale Labicana-Ultima corsa*  
stampa fotografica

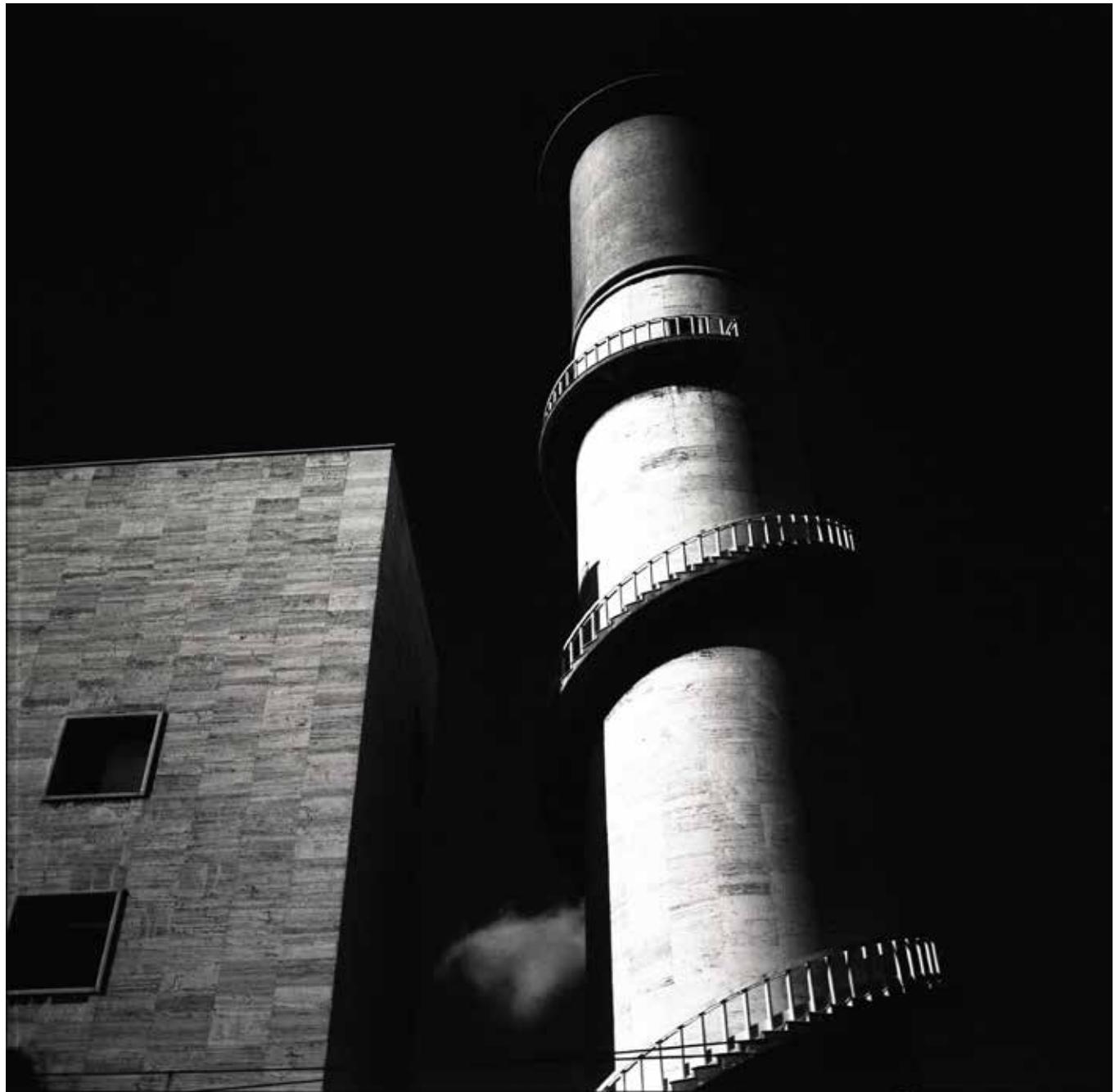
**111. Marco Polimeni**  
*Via Giolitti-Stazione Termini*  
stampa fotografica







112. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Torre piezometrica 1*  
stampa fotografica



113. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Torre piezometrica 2*  
stampa fotografica



**114. Marco Polimeni**  
*Via Giolitti-Torre piezometrica 3*  
stampa fotografica



115. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Veduta 1*  
stampa fotografica

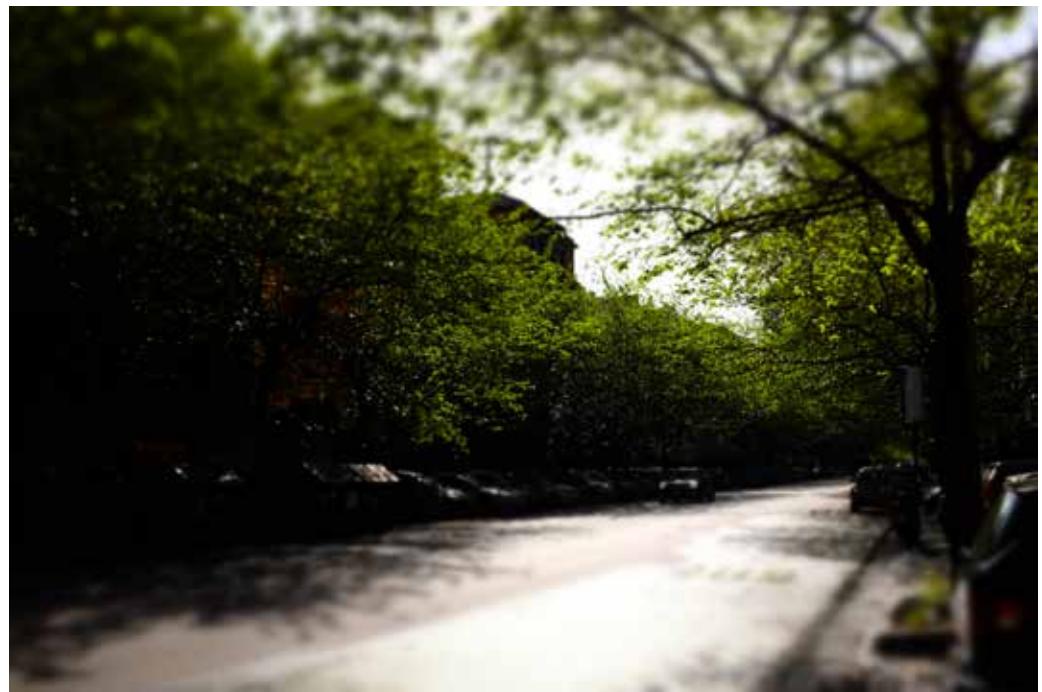




116. Marco Polimeni  
*Via Giolitti-Veduta 2*  
stampa fotografica



118

**117. Severine Queyras***Viale piazza Vittorio lockdown 1*

stampa fotografica su carta matt., cm. 24x36, tiratura 1 di 10.

Il lavoro è stato realizzato durante la quarantena: sono due foto che fanno parte di una serie sulla quarantena, la solitudine, il silenzio, la natura che continua nonostante tutto, ma da un angolo visivo molto particolare, quasi come fatte da una bolla.

**118. Severine Queyras***Viale piazza Vittorio lockdown 2*

stampa fotografica su carta matt., cm. 24x36, tiratura 1 di 10

Per il commento si veda il lotto precedente



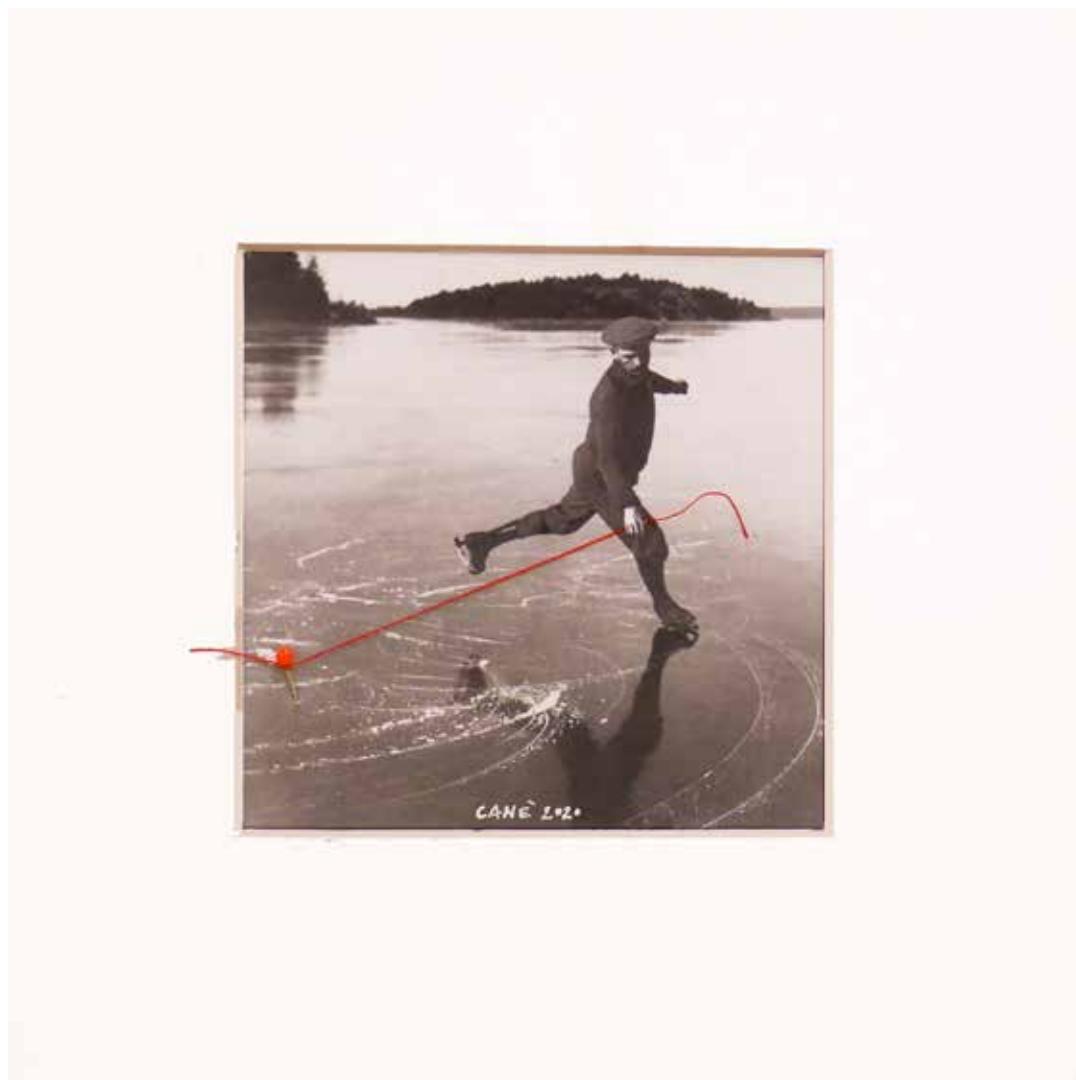
119. Maria Federica Mazza  
*Playing ball at low tide*  
stampa fotografica, tiratura 1 su 3, cm. 50x50

**120. Franco Bianchi**

*Pensieri notturni*

stampa foto InkJet su supporto Forex da 5mm, cm. 50x60; immagine: foto su supporto Forex, cm. 40x50





121. Carlo Canè  
*Com/passo*, 2020  
stampa su carta fotografica, filo rosso e spilla, cm. 12x12



122. M.Raffaella Catalano

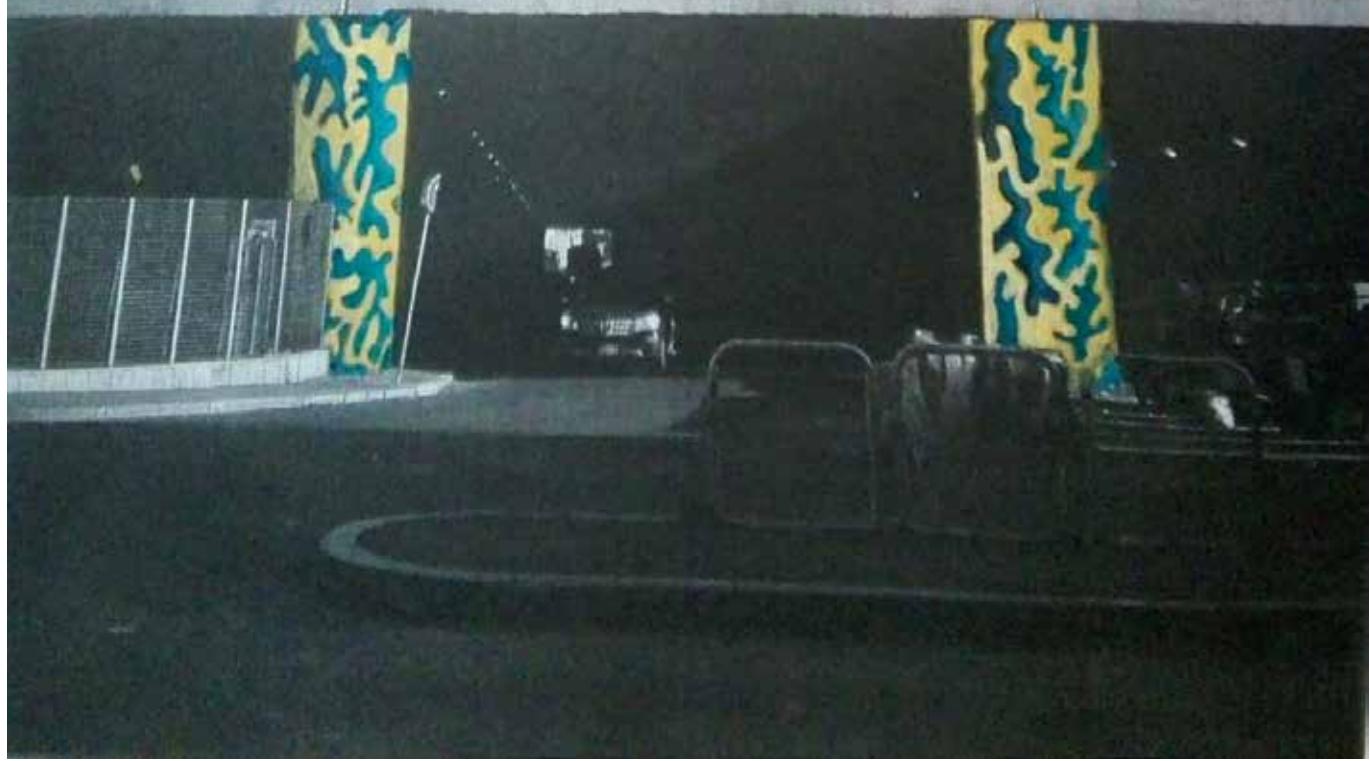
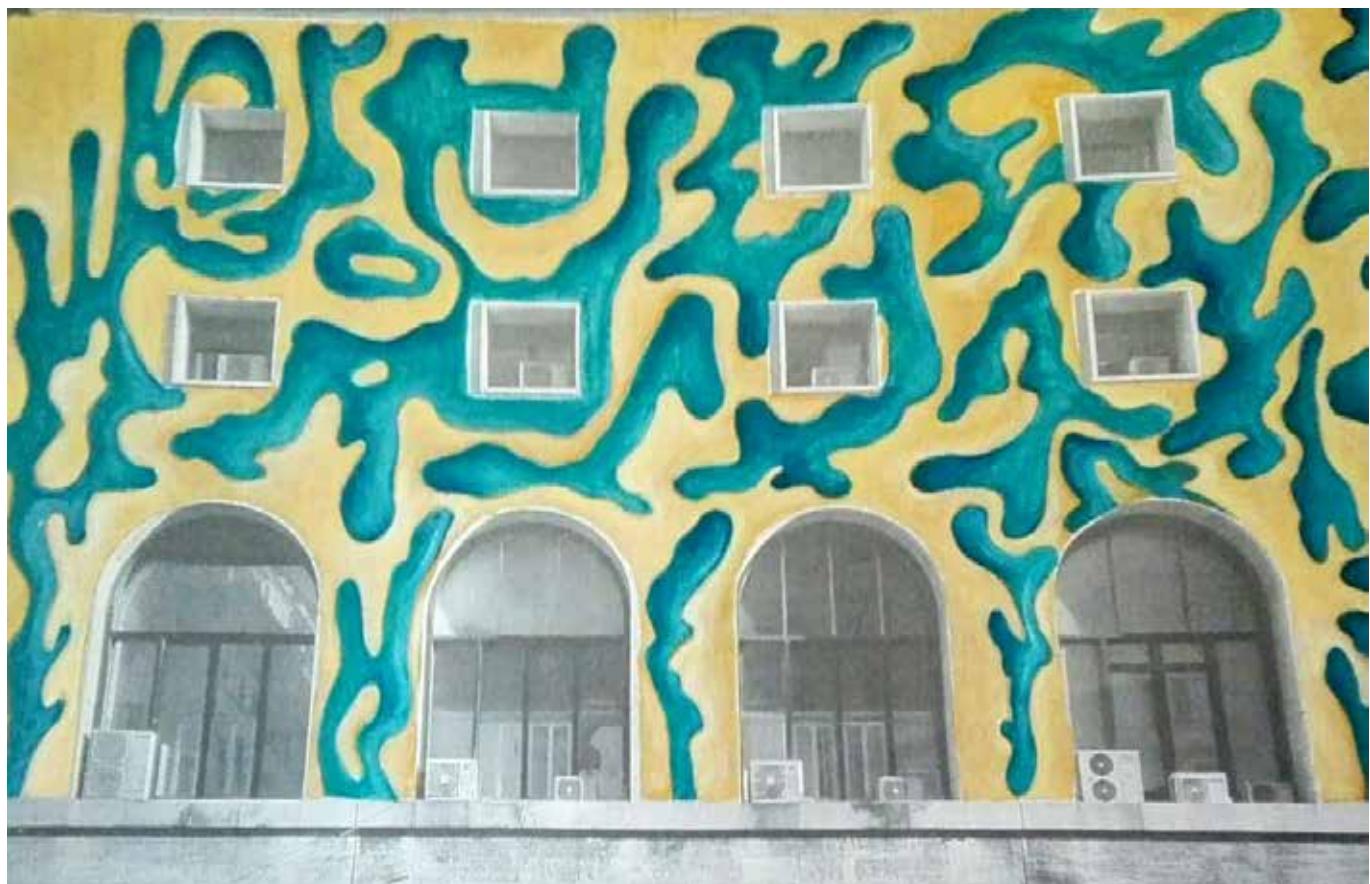
*Progetto 1 - Angolatura*

foto acquarellata su cartoncino, cm. 68x53

123. M.Raffaella Catalano

*Progetto 2 - Tunnel Cappellini*

foto acquarellata su cartoncino, cm. 50x70







124. Marco Merlini  
*Liberazione*, 2020  
stampa b/n su Hahnemuhle photo laster 260, cm. 40x60

Celebrare il 25 Aprile nell'anno della pandemia, in una Porta San Paolo inedita, come inedita la vita di ognuno, un punto rosso, la speranza di una nuova L... liberazione.



125. Massimiliano Siccardi  
*Vieille femme indienne*  
stampa fotografica a colori, cm. 50x50



126. Marta Bianchi  
*The sea doesn't forget*  
tecnica digitale su cartoncino opaco, cm. 29,7x42

**127. Elisabetta Pizzichetti***Senza titolo*, 2020

fotomontaggio su vetro, d. cm. 20

**128. Giovanni Troilo***La Ville Noire - The Dark Heart of Europe*, 2014

fotografia analogica, cm. 24x30 (formato della carta cm. 40x50), edizione di 7+1

**129. Michele Marinaccio***Piume*, 2007

fotografia su vetro, cm. 5x32x42

128



129





130. Sveva Bellucci

*Moscow mule*, 2020

stampa fine art getto d'inchiostro a pigmenti su carta Lustre Vibrant, cm. 30x30, tiratura 1/7



131. Sveva Bellucci

*Equilibrio 1 (pina colada)*

stampa fine art getto d'inchiostro a pigmenti su carta Lustre Proline Vibrant, cm. 30x30, tiratura 1/7

132



133



**132. Annamaria Tanzi**

*Pane e amarillis*

stampa fotografica, cm. 30x40

Accompagnerà la foto il pane ormai secco ma integro nel quale mettere nuovi fiori

**133. Elena Pinzuti**

*Peperone*

fusaggine su carta, cm. 30x20



134. Pino Boresta  
*Smorfia manipolata*  
stampa fotografica, cm. 29,7x21





cinema, teatro  
e musica



2862  
Foto di Tommaso Le Pera 1982

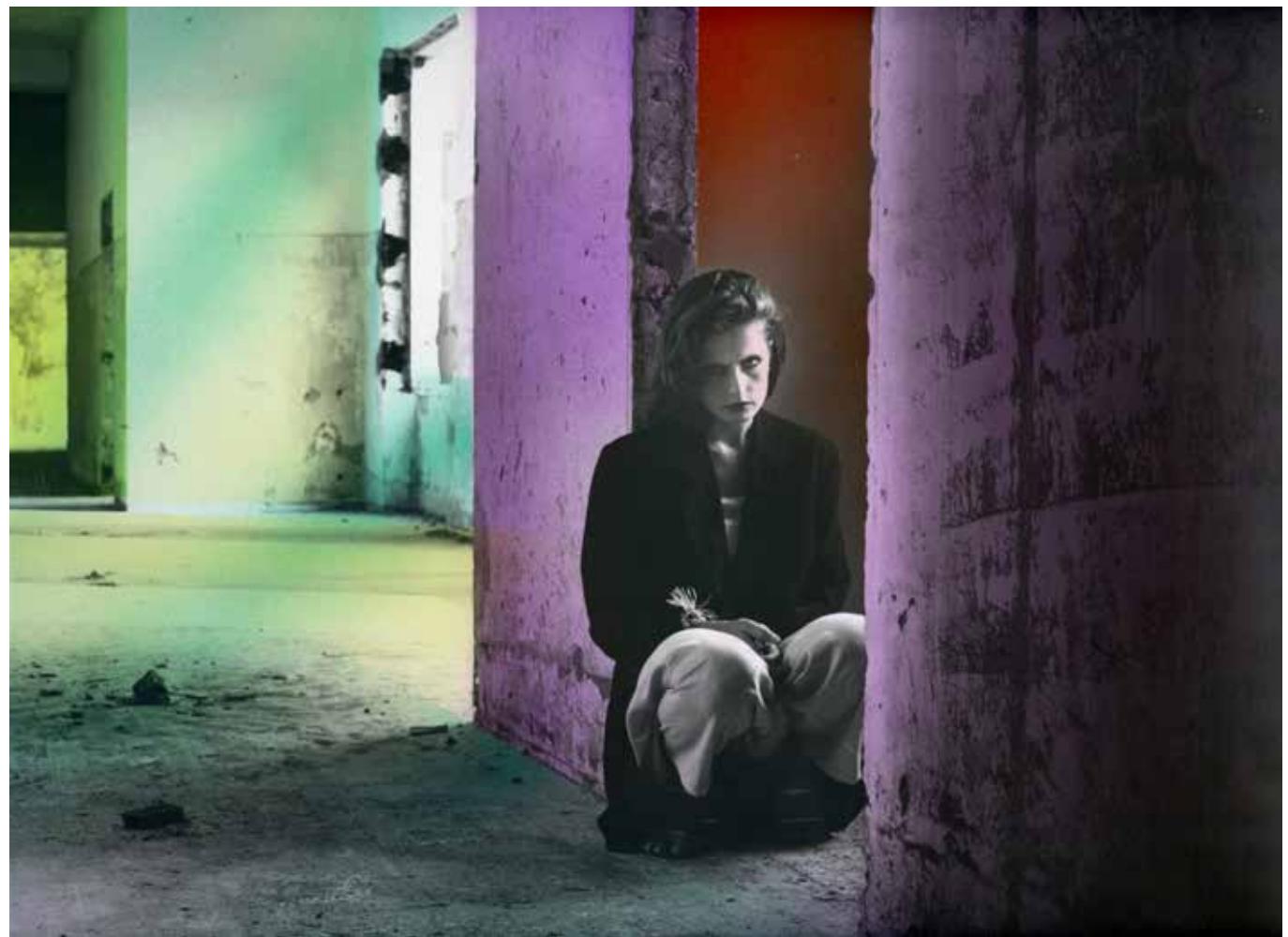
Una foto che mi ha fatto pubblicato.

Il mio primo servizio di  
giornalismo: l'Accademia  
di Aviazione all'acquicoltore  
ogni fortuna

135. Tommaso Le Pera  
*Sabina Guzzanti, 1982*  
stampa fotografica autografata e dedicata da Sabina Guzzanti, cm. 30x23



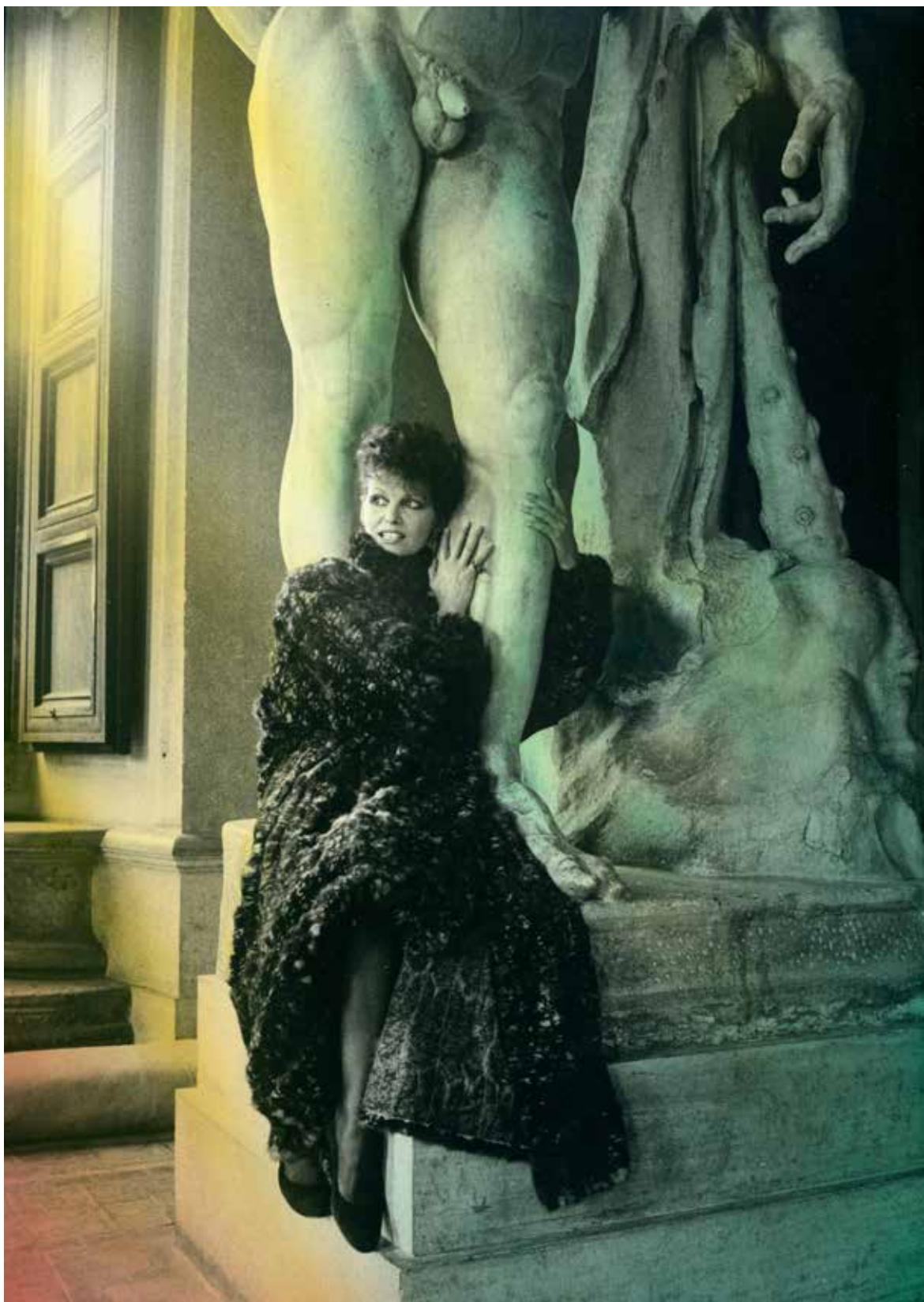
**136. Angelo Cricchi**  
*Olivia Magnani*  
stampa fotografica autografata da Olivia Magnani



137. Paolo Bellincampi

*Isabella Ferrari*

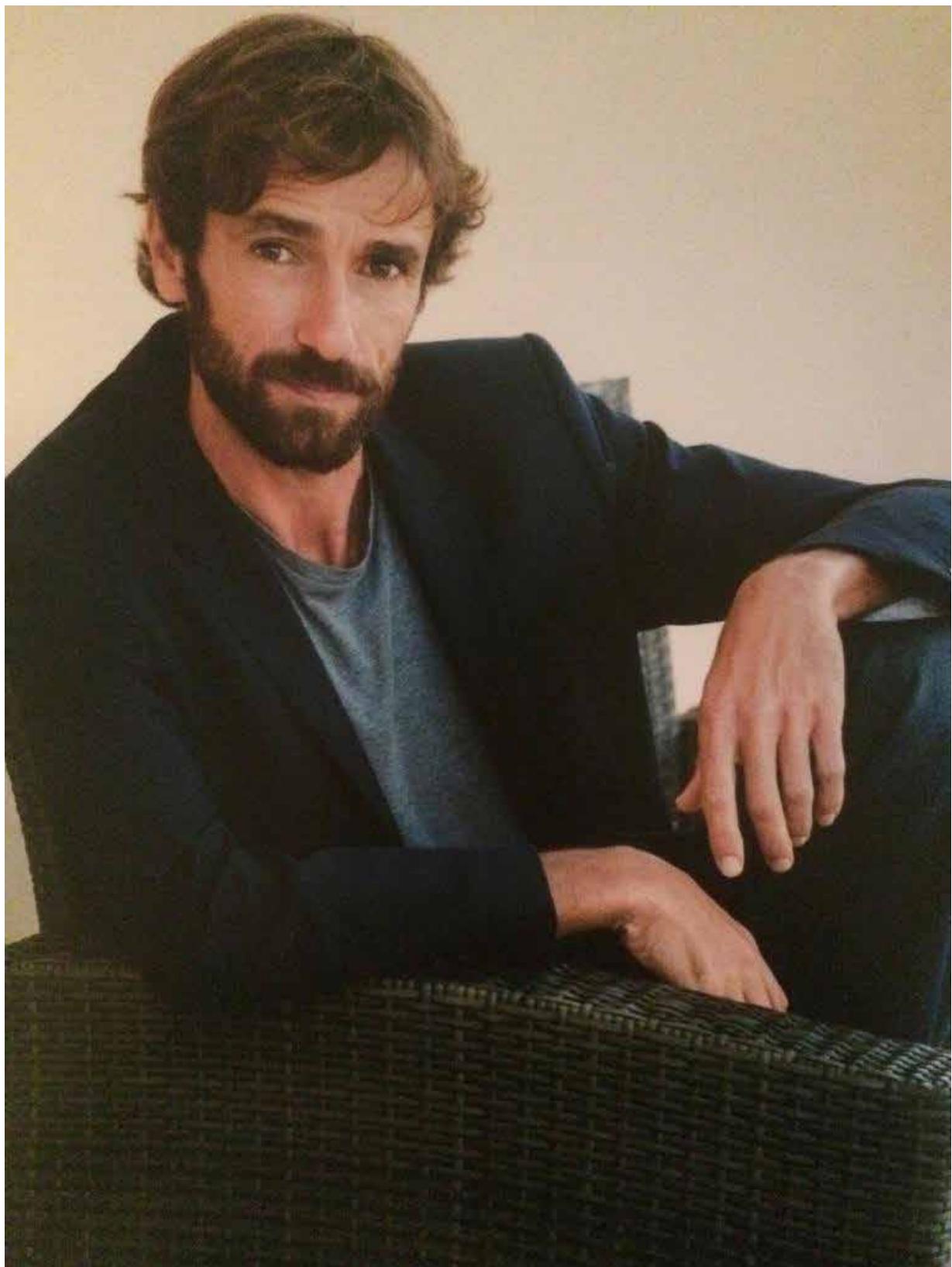
stampa fotografica vintage originale della fine degli anni '80 in bianco e nero colorata a mano all'acquarello



138. Paolo Bellincampi

*Claudia Cardinale a Palazzo Farnese*

stampa fotografica vintage originale della fine degli anni '80 in bianco e nero colorata a mano all'acquarello



**139.** Ritratto di Ignazio Oliva  
fotografia autografata dall'attore

Mario

# Il giovane favoloso

sceneggiatura di  
Mario Martone e Ippolita di Majo

stesura del 27 aprile 2013

140. Mario Martone e Ippolita di Majo  
*Il giovane favoloso*  
copia set autografata con annotazioni autografe del regista



141. Mario Martone

*Noi credevamo*

locandina del film autografata dal regista, cm. 67,5x31,5

142. Mario Martone

*Noi credevamo*

manifesto del film autografato dal regista, cm. 140x100



# noi credevamo

un film di Mario Martone

Jasmine

143. Alessio Cremonini e Lisa Nur Surtan

*Sulla mia pelle*

copia set di Jasmine Trinca con annotazioni autografe dell'attrice

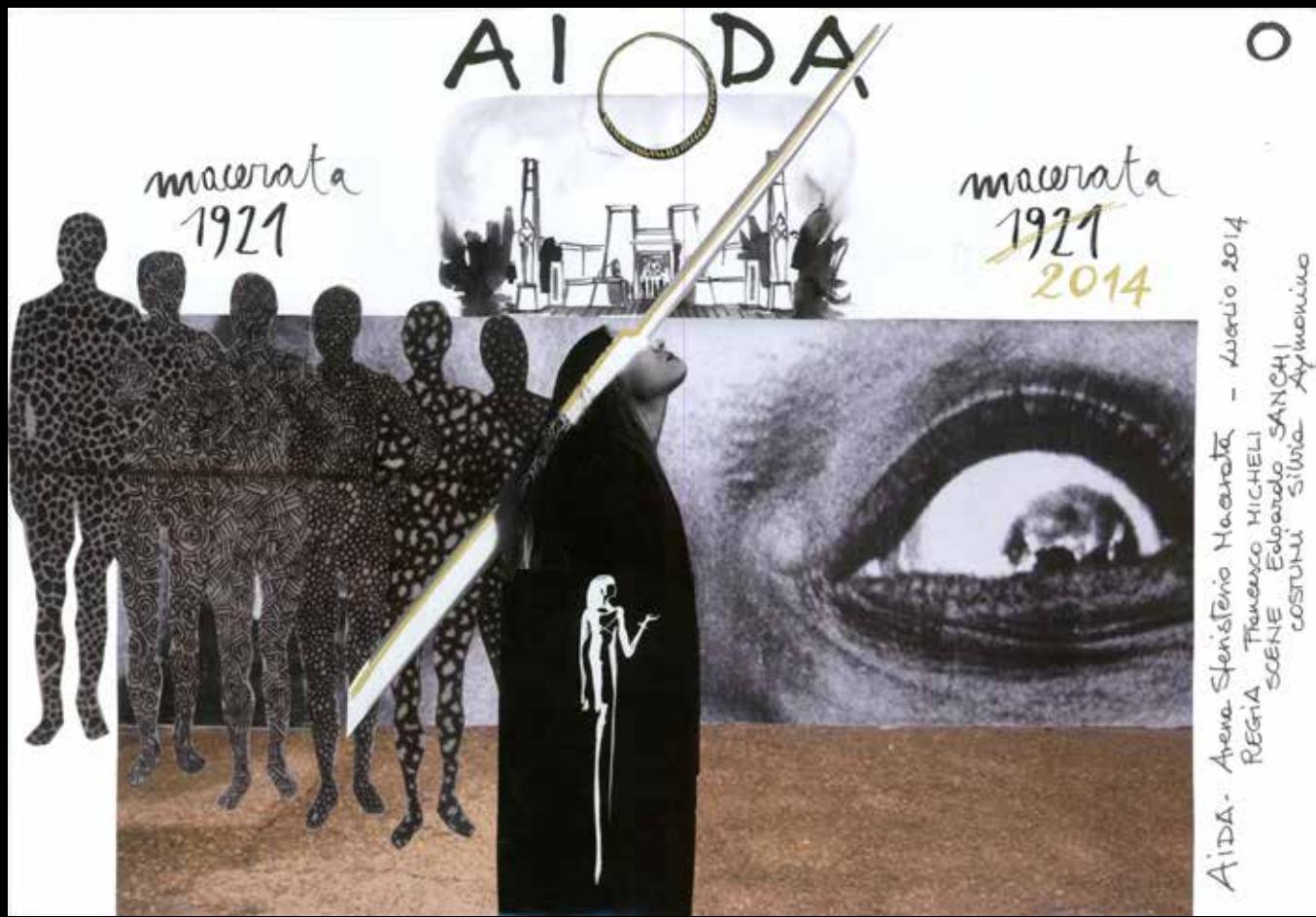
Il film racconta l'ultima settimana di vita di Stefano Cucchi; Jasmine Trinca nel film interpreta la parte di Ilaria Cucchi

# Sulla mia pelle

di

Alessio Cremonini e Lisa Nur Sultan

Cinema undici - Solo uso interno



144. Silvia Aymonino

*Aida-0*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Il bozzetto è stato eseguito per la rappresentazione dell'Aida all'Arena Sferisterio di Macerata del 2014, regia di Francesco Micheli, Scene di Edoardo Sanchi, Costumi di Silvia Aymonino, proiezioni su disegni di Francesca Ballarini.

I bozzetti originali sono eseguiti in tecnica mista, collage e disegni a matita.

Alcune immagini dei collages, la gran parte degli sfondi, sono i disegni per le proiezioni dell'artista Francesca Ballarini (tavv. 5, 6, 9, 10, 11, 14).

O  
AIDA - Arena Sferisterio Macerata - luglio 2014  
REGIA Francesco MICHELI  
SCENE Edoardo SANCHI  
COSTUMI Silvia Aymonino  
Francesca Ballarini

**145. Silvia Aymonino**

*Aida-1*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto precedente

**146. Silvia Aymonino**

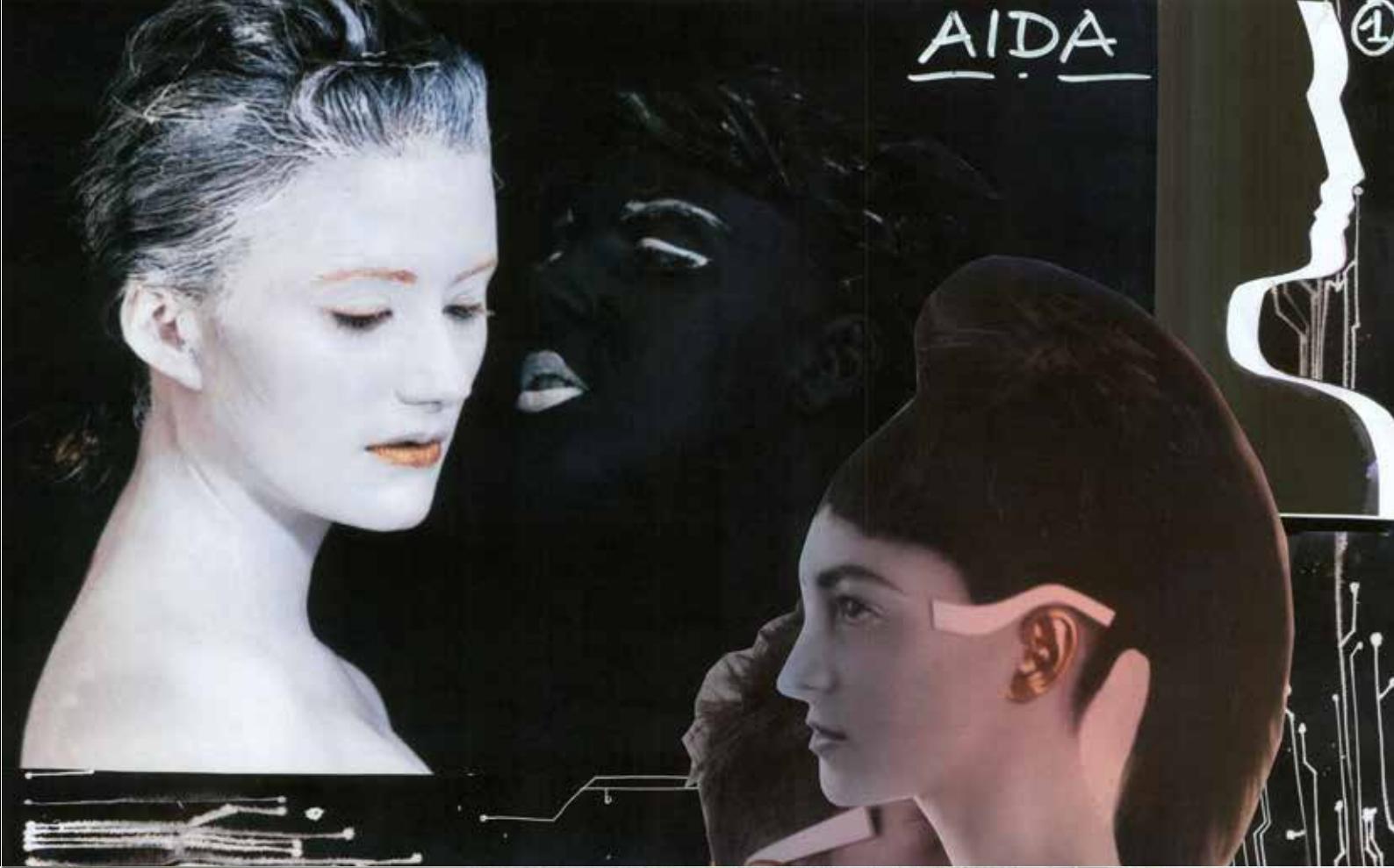
*Aida-2*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

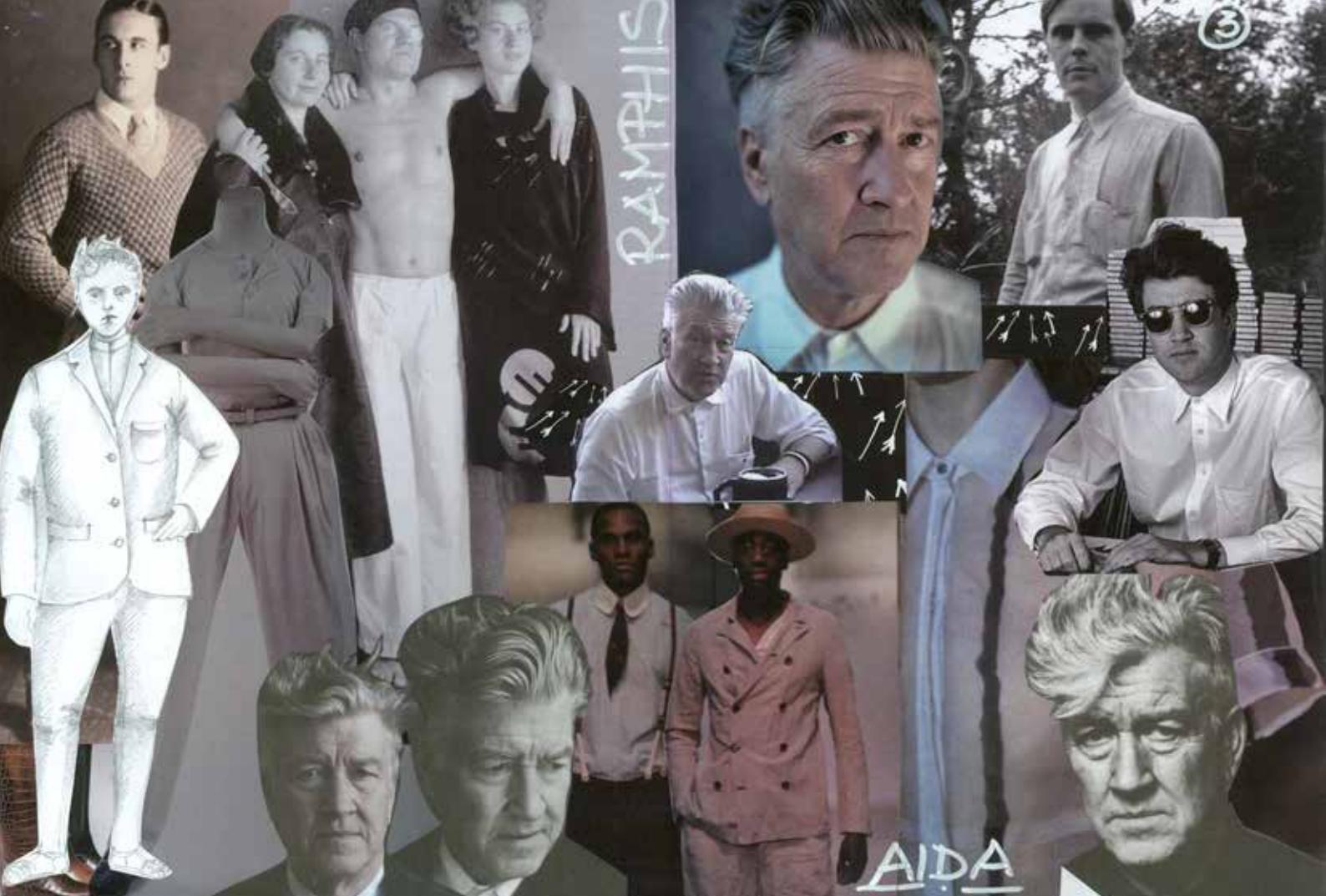
Per il commento si veda il lotto 144

AIDA

①



②



**147. Silvia Aymonino**

*Aida-3 Ramphis*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**148. Silvia Aymonino**

*Aida-4 Ramphis*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**149. Silvia Aymonino**

*Aida-5 Radamès*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

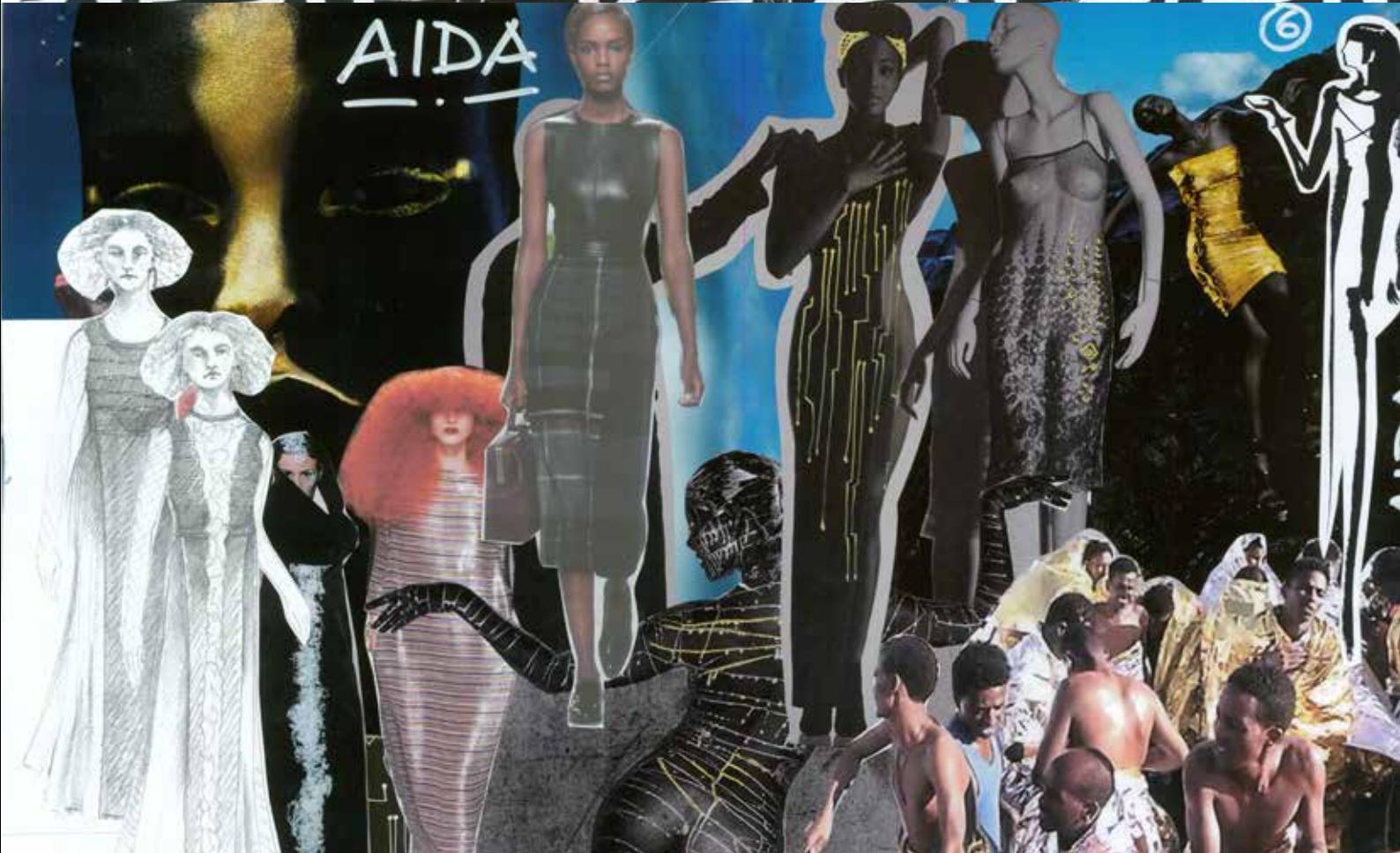
**150. Silvia Aymonino**

*Aida-6 Aida*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144





AUHERAS

**151. Silvia Aymonino**  
*Aida-7 Amneris*  
riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 50x35  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**152. Silvia Aymonino**

*Aida-8 Amneris*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

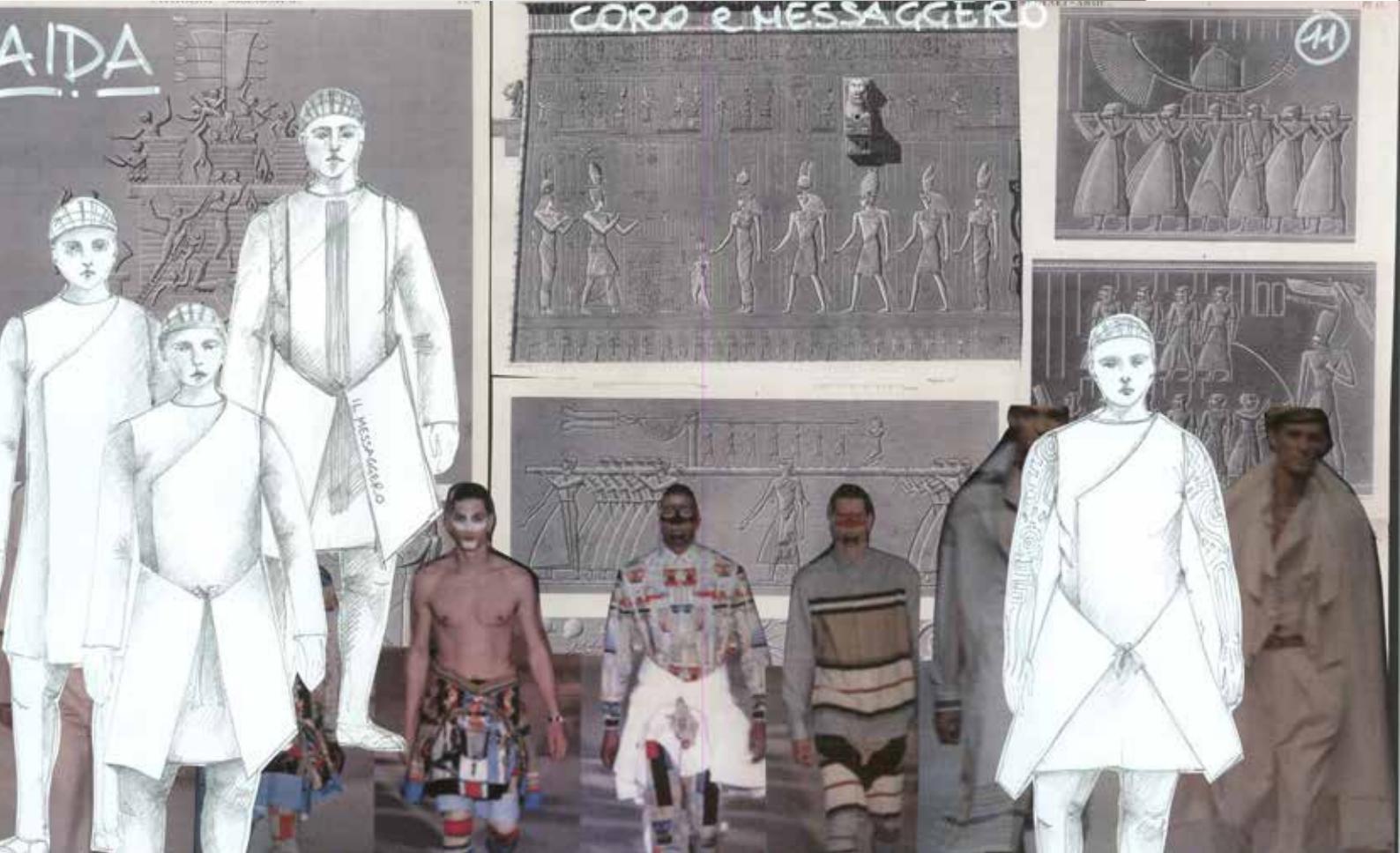
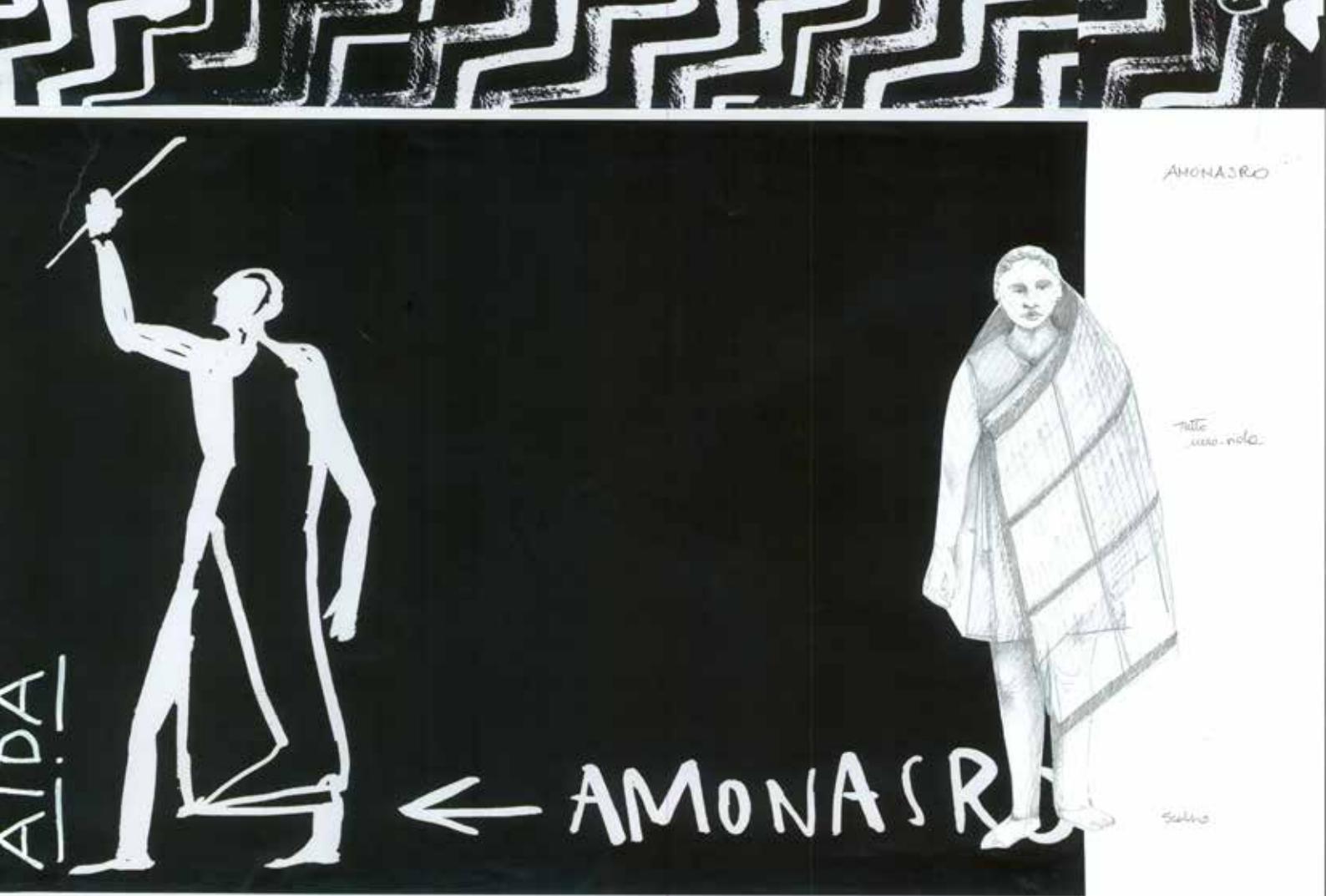
**153. Silvia Aymonino**

*Aida-9 Il re*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144





**154. Silvia Aymonino**

*Aida-10 Amonasro*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**155. Silvia Aymonino**

*Aida-11 Coro e Messaggero*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**156. Silvia Aymonino**

*Aida-12 Coro donne*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

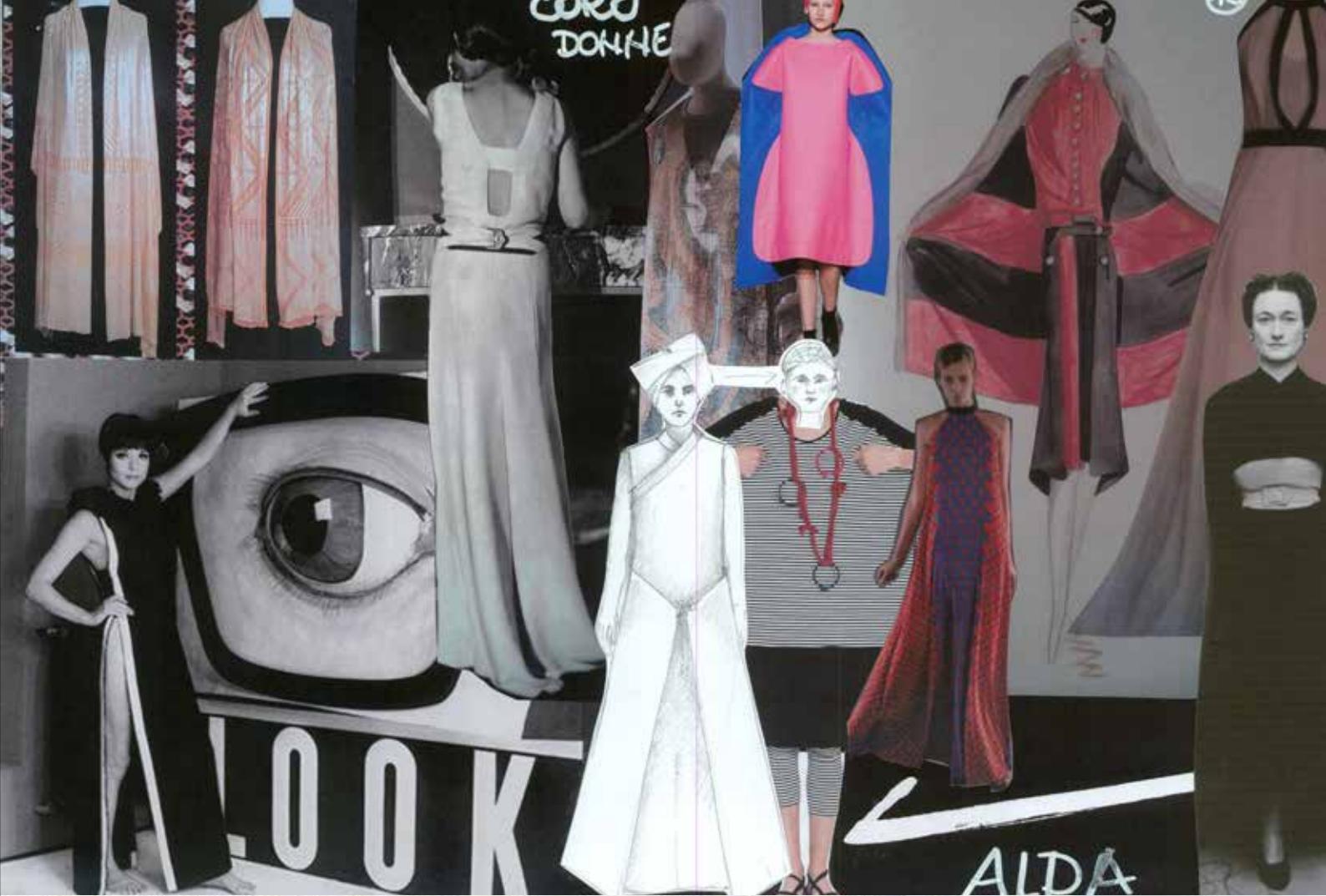
**157. Silvia Aymonino**

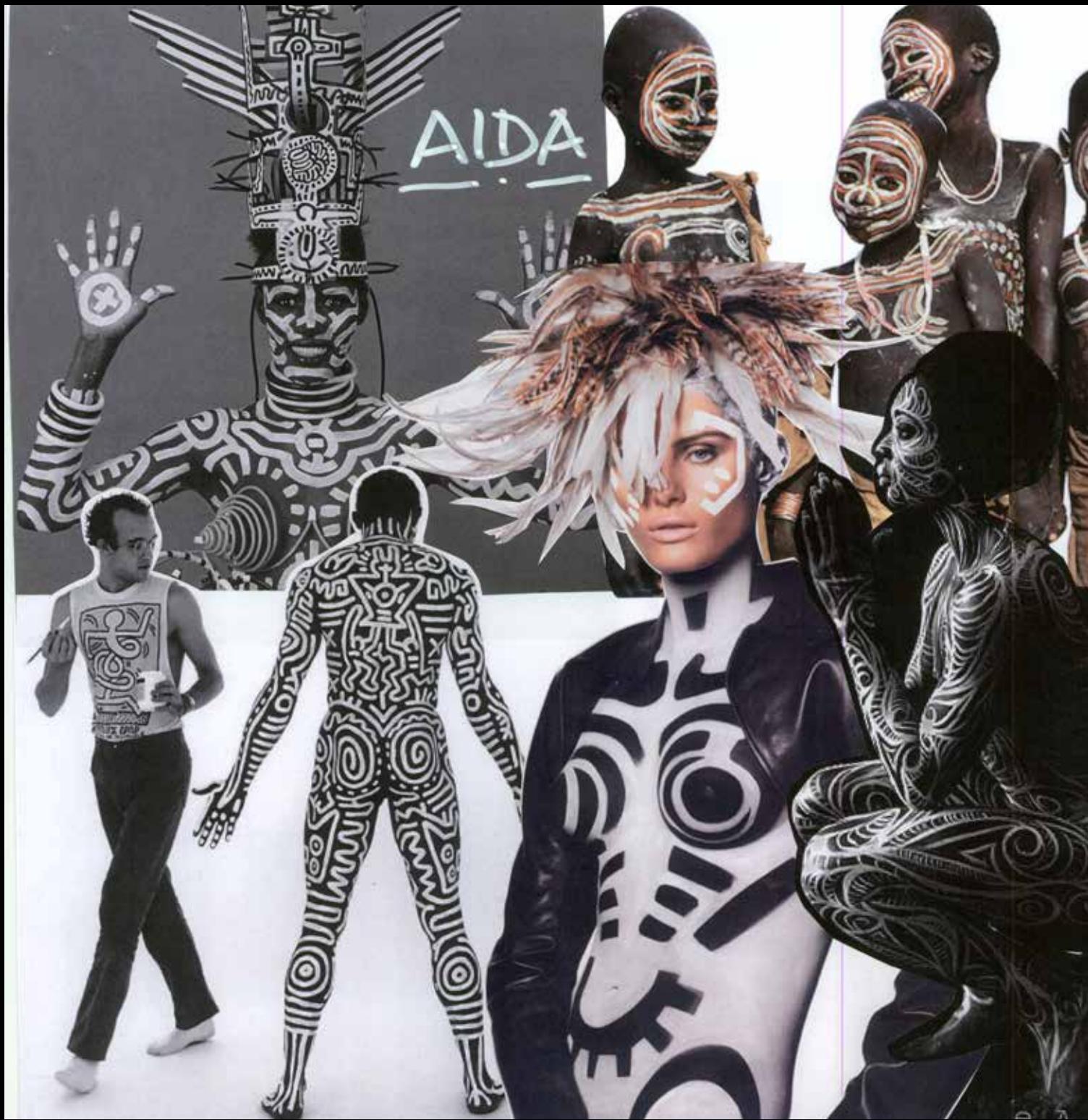
*Aida-13 Coro U/D*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144







158. **Silvia Aymonino**  
*Aida-14 Ballo Egizi*  
riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**159. Silvia Aymonino**  
*Aida-15 Ballo Etiopi*  
riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 50x35  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



BALLO ETIOPI



**160. Silvia Aymonino**

*Aida-16*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**161. Silvia Aymonino**

*Aida-17 Teste*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**162. Silvia Aymonino**  
*Aida-18 Teste*  
riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50  
Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144





18

Tree

SWEDEN  
The country's capital, Stockholm, is a  
fascinating mix of traditional buildings,  
modern architecture, and a rich history.  
In the heart of the city, the Royal  
Swedish Opera House is a must-see.  
Its ornate interior and grand staircase  
are truly spectacular. Outside, the  
city's canals and bridges provide  
a scenic backdrop for a walk or a  
boat ride. The surrounding parks and  
gardens offer a peaceful respite from  
the city's hustle and bustle. Whether  
you're interested in art, culture, or  
nature, Sweden has something to offer  
every traveler.



**163. Silvia Aymonino**

*Aida-19 Corone*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144

**164. Silvia Aymonino**

*Aida-20*

riproduzione digitale su cartoncino autografata dall'autrice, cm. 35x50

Replicabile in due esemplari

Per il commento si veda il lotto 144



Scenografia Gianni QUARANTA  
© Copyright 2015 - Gianni Quaranta

VACANZE ROMANE  
Atto I - Sc. IIb

3 Luglio 2015

④

-Facciata Palazzo Ambasciata-

**165. Gianni Quaranta**  
*Vacanze Romane*, Atto I, Sc.IIb-Facciata Palazzo Ambasciata  
riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Il musical Vacanze Romane è andato in scena al Teatro Sistina il 21 ottobre 2015, interpretato da Serena Autieri e Paolo Conticini



Scenografia Gianni QUARANTA  
©Copyright 2015 - Gianni Quaranta

VACANZE ROMANE  
Atto II - Sc. III

3 Luglio 2015

21

-Sotto il Ponte di Castel Sant'Angelo-

### 166. Gianni Quaranta

*Vacanze Romane*, Atto II, Sc.III-Sotto il ponte di Castel Sant'Angelo  
riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Per il commento si veda il lotto precedente



Scenografia Gianni QUARANTA  
© Copyright 2015 - Gianni Quaranta

VACANZE ROMANE  
Atto II - Sc. VI

-Salone Ambasciata-

3 Luglio 2015  
25

**167. Gianni Quaranta**

*Vacanze Romane*, Atto I, Sc.Va-Appartamento Gianni  
riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Per il commento si veda il lotto 165



Scenografia Gianni QUARANTA  
©Copyright 2015 - Gianni Quaranta

VACANZE ROMANE  
Atto I - Sc. Va

-Appartamento Gianni-

3 Luglio 2015

9

**168. Gianni Quaranta**

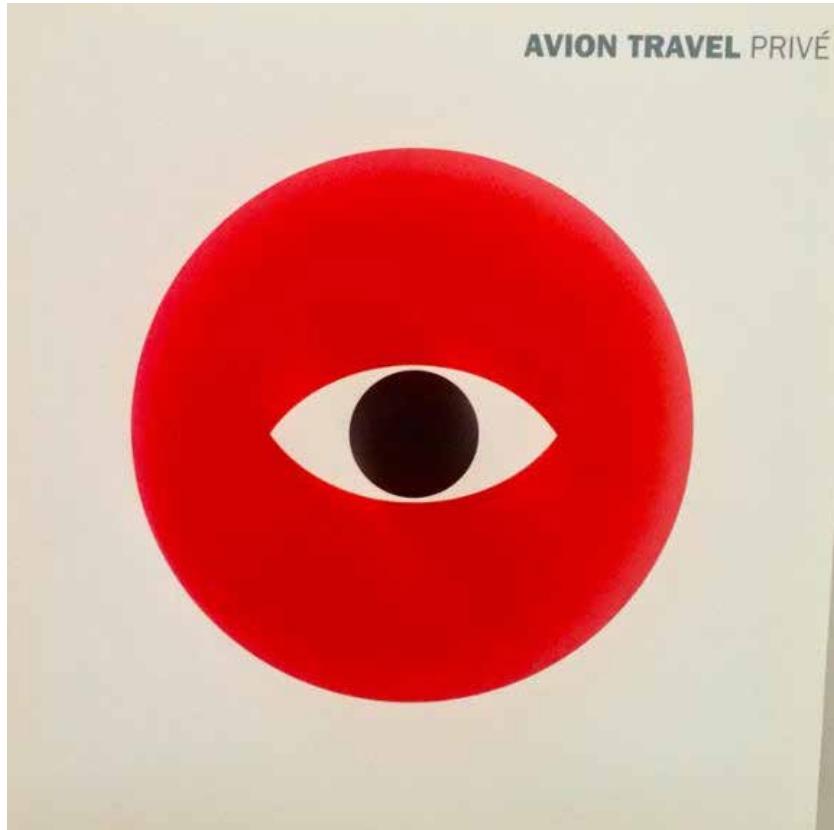
*Vacanze Romane*, Atto II, Sc.VI-Salone Ambasciata  
riproduzione digitale su cartoncino della scenografia del musical autografata da Gianni Quaranta

Per il commento si veda il lotto 165

**169. Eleonora Cerri Pecorella**  
*Camerini 2019*  
stampa fotografica autografata dall'autrice

Lo scatto è preso durante la rappresentazione teatrale del Satyricon al teatro Argentina di Roma, con la regia di Andrea de Rosa





170. Avion Travel

*Privè*

vinile autografato da Peppe D'Argenzio e altri artisti

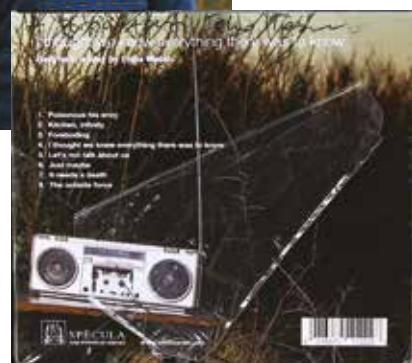


171. L'Orchestra di Piazza Vittorio

dvd autografato da Peppe D'Argenzio e altri artisti



**Theo Teardo Ballyturk**



**172. Theo Teardo**

*Ballyturk*

compact disc con dedica e firma dell'autore a tergo della custodia



**173. Theo Teardo**

*La ragazza del lago*

compact disc con dedica e firma dell'autore sul recto della custodia



**TEHO TEARDO**  
*LE RETOUR À LA RAISON*

MUSIQUE FOURNIE PAR LE MUSÉE DE MUSIQUE

SIDE A  
1. LE RETOUR À LA RAISON  
2. ENHAR-SARIA  
3. BRODE SELAVY  
4. HOTEL ISTRIA

SIDE B  
5. DANGER DANGER DANGER  
6. UNDERESTIMATES CONSTELLATIONS  
7. SYNONYME DE JOIE, JOUER, JOUR  
8. L'ETOILE DE MERI DHARCIA FUNÈBRE DEL 1900

**174. Theo Teardo**

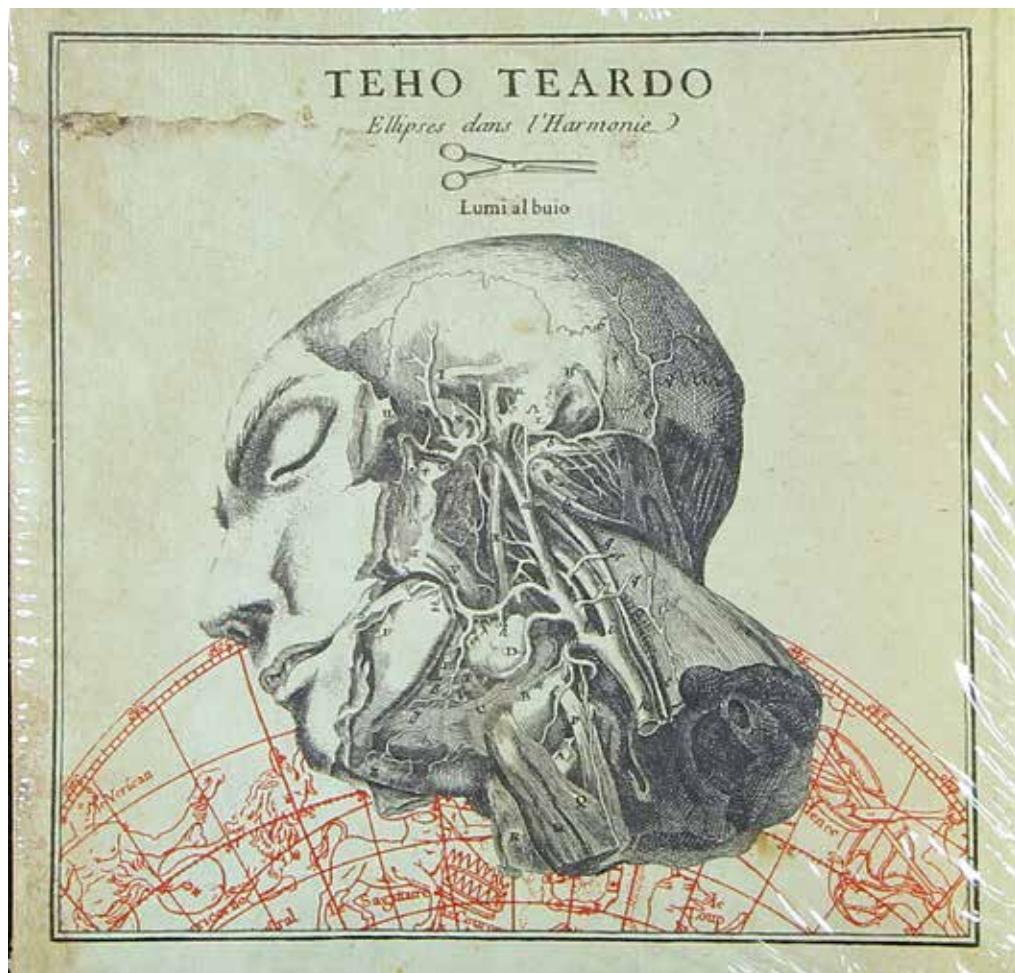
*Le retour à la raison*

compact disc con dedica e firma dell'autore al verso della custodia

A Barbara Aperti  
Theo Teardo

SPECULA

[www.theoteardo.com](http://www.theoteardo.com)



175. Theo Teardo

*Ellipses dans l'Harmonie - Lumi al buio*

compact disc con dedica e firma dell'autore al verso della custodia



Roberto Benigni

Nicoletta Braschi

Roberto Benigni  
Nicoletta Braschi

176. Roberto Benigni

La vita è bella

dvd del film autografato da Roberto Benigni e Nicoletta Braschi

# LA VITA È BELLA

un film di Roberto Benigni



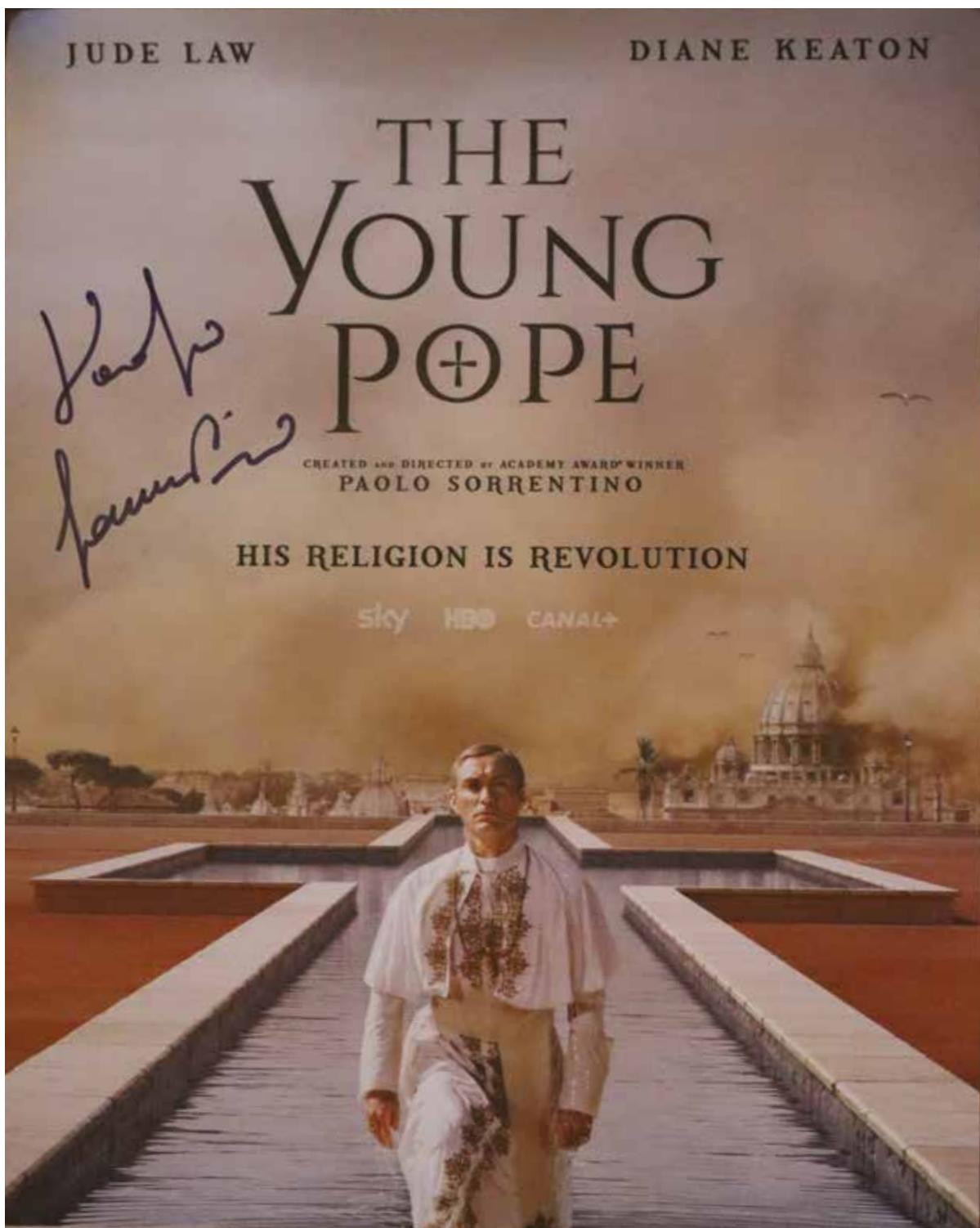
Vincitore di 3  
premi Oscar®





OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES

SEAN PENN  
THIS MUST BE THE PLACE  
UN FILM DI PAOLO SORRENTINO



**177. Paolo Sorrentino**  
*This must be the place*  
 dvd del film autografato dal regista

**178. Paolo Sorrentino**  
*The Young Pope*  
 locandina della serie televisiva autografata dal regista

*Paolo Sorrentino*

THE NEW POPE

EPISODIO 1

Written by

Name of First Writer

Based on, If Any

STESURA OTTOBRE  
13 OTTOBRE 2018

179. Paolo Sorrentino

*The new Pope*

copia set autografata da Paolo Sorrentino con annotazioni autografe del regista

*Copris*

*SE*

Da uno scaffale che ospita centinaia di suoi libri, Voiello allunga in automatico "L'uomo dietro le quinte" a Lisette.

VOIELLO

Lo legga. Si farà un'idea di quello che l'aspetta.

Lisette respinge il libro al mittente.

LISETTE

Sarebbe fuorviante. Ci sono scritte solo bugie, li dentro.

Voiello si aggiusta gli occhiali sul naso. Si diverte.

VOIELLO

Comunque, dal momento che la generosità è notoriamente una specificità del segretario di stato e voi siete neofite della guerra, allora voglio darvi un consiglio. Non vi cominciate la battaglia esibendo al primo incontro tutte le armi a disposizione. Si è già sul sentiero della sconfitta.

LISETTE

Crede davvero che averle elencato un paio di rivendicazioni sia tutto quel che abbiamo in mano?

VOIELLO (IMPERTURBABILE)

Sì!

Poi diventa un muro d'impossibilità dedito all'Ipad.

BADESSA

Cosa fa adesso?

VOIELLO

Vi congedo.

LISETTE

Noi andremo avanti con lo sciopero.

VOIELLO

Benissimo. Noi pretini impareremo a cucinare, lavare e stirare. Sarebbe anche ora.

Si alza in piedi e allunga la mano per farsela baciare. La badessa si arrampica sulla sedia e gliela bacia. Lisette, invece, fissa Voiello con aria di sfida.

418A

FLASHBACK. CASTELLO. ESTERNO. GIORNO.

Sotto il grande albero, lo stesso che ospiterà la tomba di Adam, c'è John a vent'anni. Seduto e appoggiato al tronco scolare, ride convulsamente, come si ride da ragazzi.

Di fronte a lui, completamente vestito da sciatore, Adam fa lo scenario, finge di stare su una pista scoscesa. Fa, idealmente, lo slalom, ma gli sci ai piedi poggiano sull'arba.

419

APPARTAMENTO DEL PAPA. INTERNO. NOTTE.

419

Minime, quanto importanti, variazioni del violino.

In dettaglio: La mano di John chiude la scatola d'argento. Lo stemma dell'anello coincide con quello del coperchio della scatola. Non abbiamo visto il contenuto.

STACCO.

John aggredito all'arpa. Di nuovo in borghese, con un gessato da urlo. Ma è stanco, appesantito. Fissa il tappeto a terra.

Il suo maggiordomo, Danny, guarda fuori dalla finestra.

Poi si volta a fissare il posto sir John.

DANNY

Sir, cosa le ha detto quella donna a Venezia?

SIR JOHN (MESTO E TRISTE)  
Ha detto: Santità, lei spezza la routine e interrotta desideri inconfessabili. Per questo ha successo.

Danny lo fissa costernato. È fin troppo palese che è una bugia. Riprende a guardare fuori dalla finestra.

SCENA 419A: Giù, in piazza San Pietro, una trentina di suore se ne stanno a braccia conserte, a rendere pubblico il loro sciopero.

In piazza, Cavallo sta, di gran carriera, andando a parlare con le suore ribelli.

## VATICANO. CAPANNO GIARDINIERI. INT. NOTTE.

(EX SCENA 519)

Caterina è seduta a terra, gli occhi al nulla. Faisal sdraiato, con la testa sul grembo di lei. Sognante, Faisal sta provando a sentire il battito del cuore di suo figlio. figlio che verrà.

La mdp si avvicina a Faisal e al ventre di Caterina, così vicino che, adesso, lo possiamo sentire anche noi quel battito.

## VENEZIA. OSPEDALE. STANZA LENNY. INTERNO. NOTTE.

(EX SCENA 520)



OFFICIAL SELECTION  
COMPETITION  
FESTIVAL DE CANNES



*colonna sonora originale*

# LA GRANDE BELLEZZA

UN FILM DI PAOLO SORRENTINO

A handwritten signature in black ink that reads "Paolo Sorrentino".

180. Paolo Sorrentino

*La Grande Bellezza*

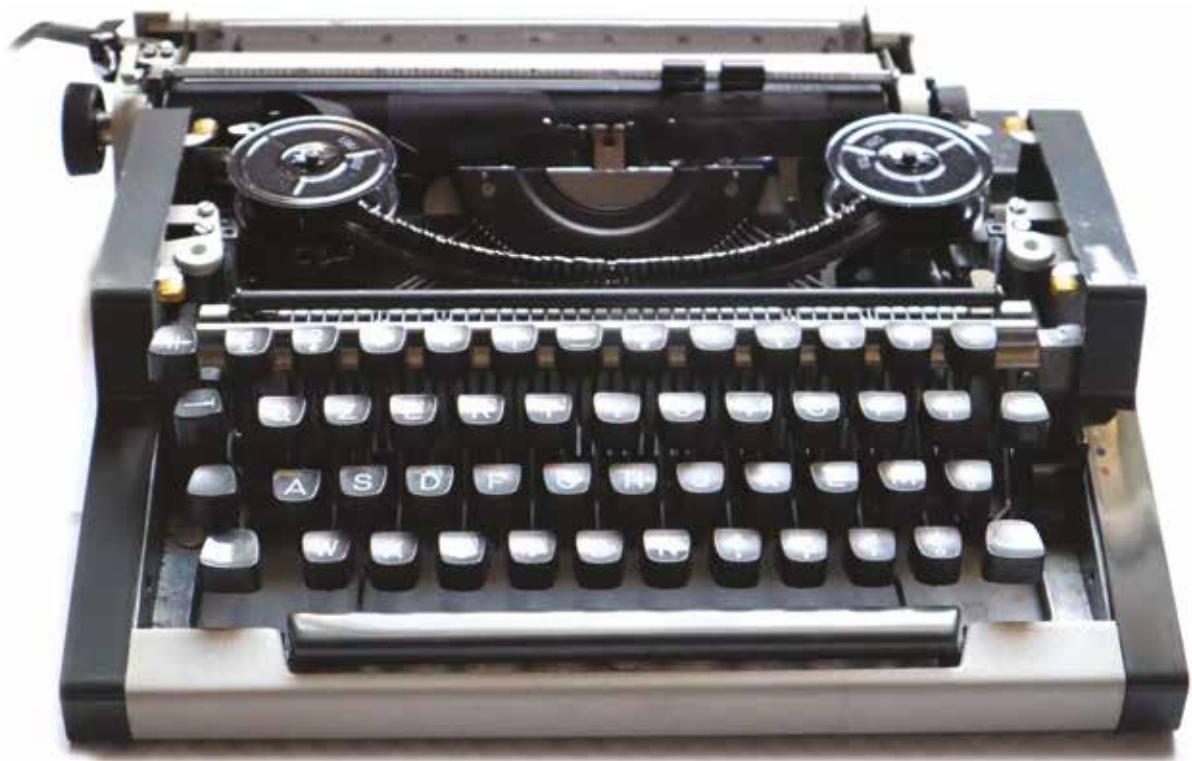
compact disc della colonna sonora originale autografato da Paolo Sorrentino



**FREDDO**

variazioni sul tema





**181. Portatile Olympia**  
nera con tastiera italiana e custodia.  
Anni '70-'80, la custodia cm. 32x31x8,5

**182. Portatile Triumph**  
nera con tastiera tedesca con custodia.  
Anni '30, la custodia cm. 33,5x35x15

**TRIUMPH**



., % 5 ' ) ¯ ! / \* ^ ~  
O W F R T Z U I O P S  
A S D F G H J K L ö :  
Y X C V B N M ? ½ ¢ -  
B. KUHN OLten UM-CHALTER



183. Asahi Pentax  
*Spotmatic*. Obiettivi 28,50, zoom 85-210 (tutti e tre originali), 135 (Yashica). Completa di borsa.  
Anni '70



-Coated TAKUMAR-ZOOM

1:4.5/85~210

6109281

ASAHI OPT

ASAHI OPT. CO. LTD. JAPAN  
7045739

PENTAX

ASAHI



184



185



184. Coppia di archeoindustrialthings pallets  
in legno e ferro.  
Francia, inizi del XX secolo, ciascuno cm. 27x100x70

185. Coppia di archeoindustrialthings pallets  
in legno e ferro.  
Francia, inizi del XX secolo, ciascuno cm. 27x100x70



**186. Tavolino da gioco**

lastronato in rosewood; piano apribile a libretto rivestito di panno verde.  
Inghilterra, primo quarto del XIX secolo, cm. 76x92x44,5 (aperto cm. 89,5)

**187. Max Bruning**

Delitzsch 1887-Lindau 1968

*Donna in pelliccia*

acquaforo in bianco e nero, cm. 54x34 (il foglio), completa di cornice





**188. Gemma**  
in corniola finemente incisa a raffigurare il profilo di un imperatore.  
XIX secolo, d. cm. 1,1

**189. Gemma**  
cyrine incisa a raffigurare il profilo di un imperatore.  
XIX secolo, h. cm. 1,2

**190. Gemma**  
in corniola incisa a raffigurare la Fortuna (Thyke).  
XIX secolo, h. cm. 1,3

**191. Gemma**  
in corniola incisa a raffigurare Agricoltore.  
XIX secolo, d. cm. 1,3



**192. Salver**

di forma circolare in rame argentato e inciso a motivi vegetali stilizzati.  
Inghilterra, XIX secolo, d. cm. 39



**193. Piccolo vaso**

in argento 800/1.000 in parte martellato e baccellato.  
Anni '30, h. cm. 24

BLACK  
MAN  
CRUZ



194. Blackman Cruz  
*Il cuore*  
scultura in bronzo patinato completa di custodia, la scultura h. cm. 16  
Firma: Blackman Cruz con stella



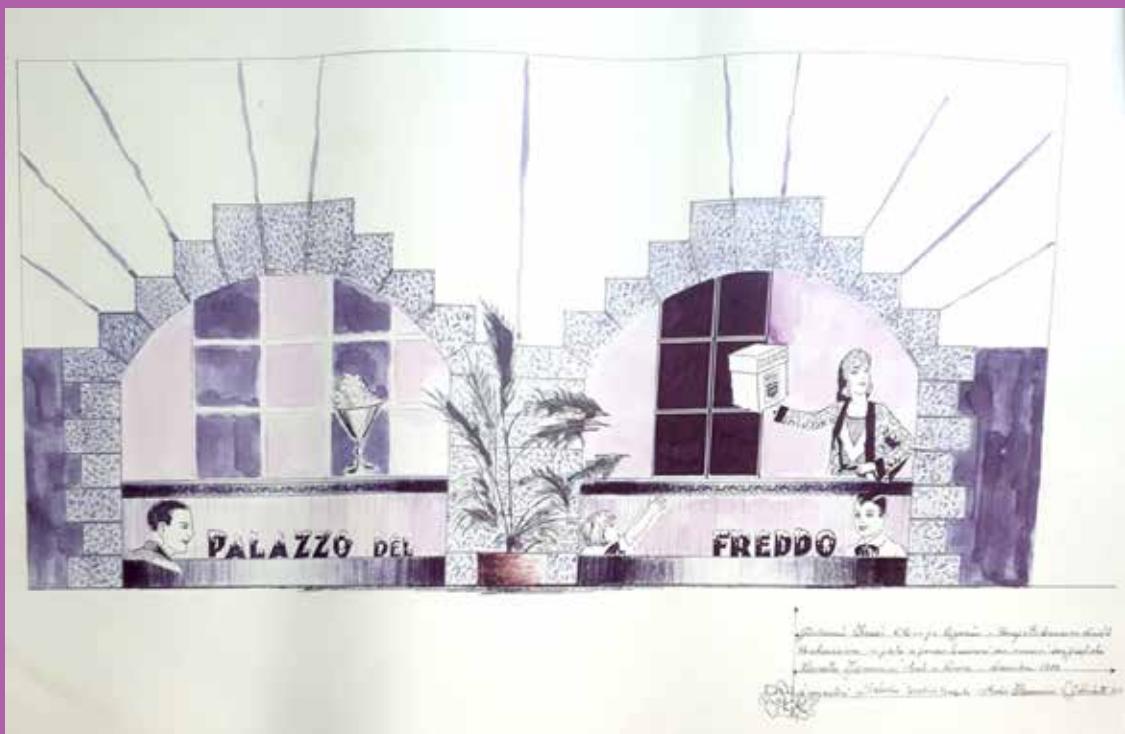
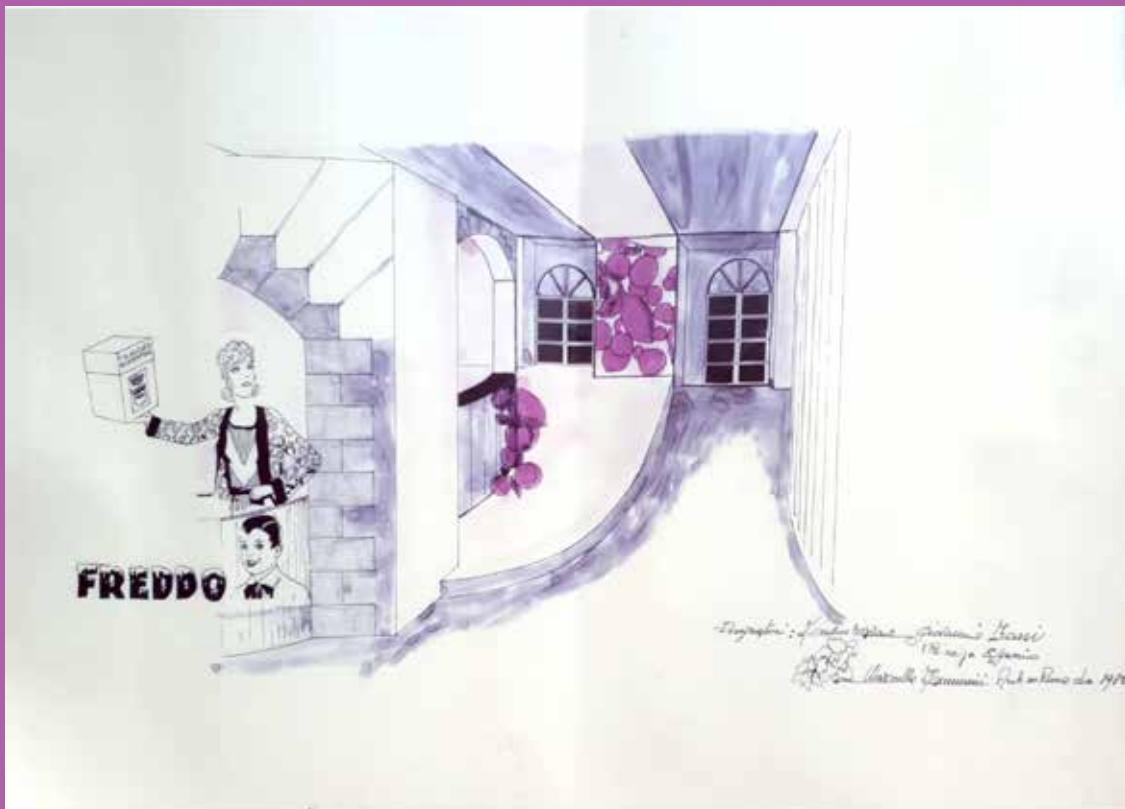
195. Massimo Ruiu  
*Un brutto tiro*, 2010  
piatto in ceramica decorata e pallini da caccia in piombo



**196. Vaso biansato con coperchio**  
in maiolica bianca dipinto in policromia a motivi floreali e fasce con greca.  
Puglia, XIX secolo

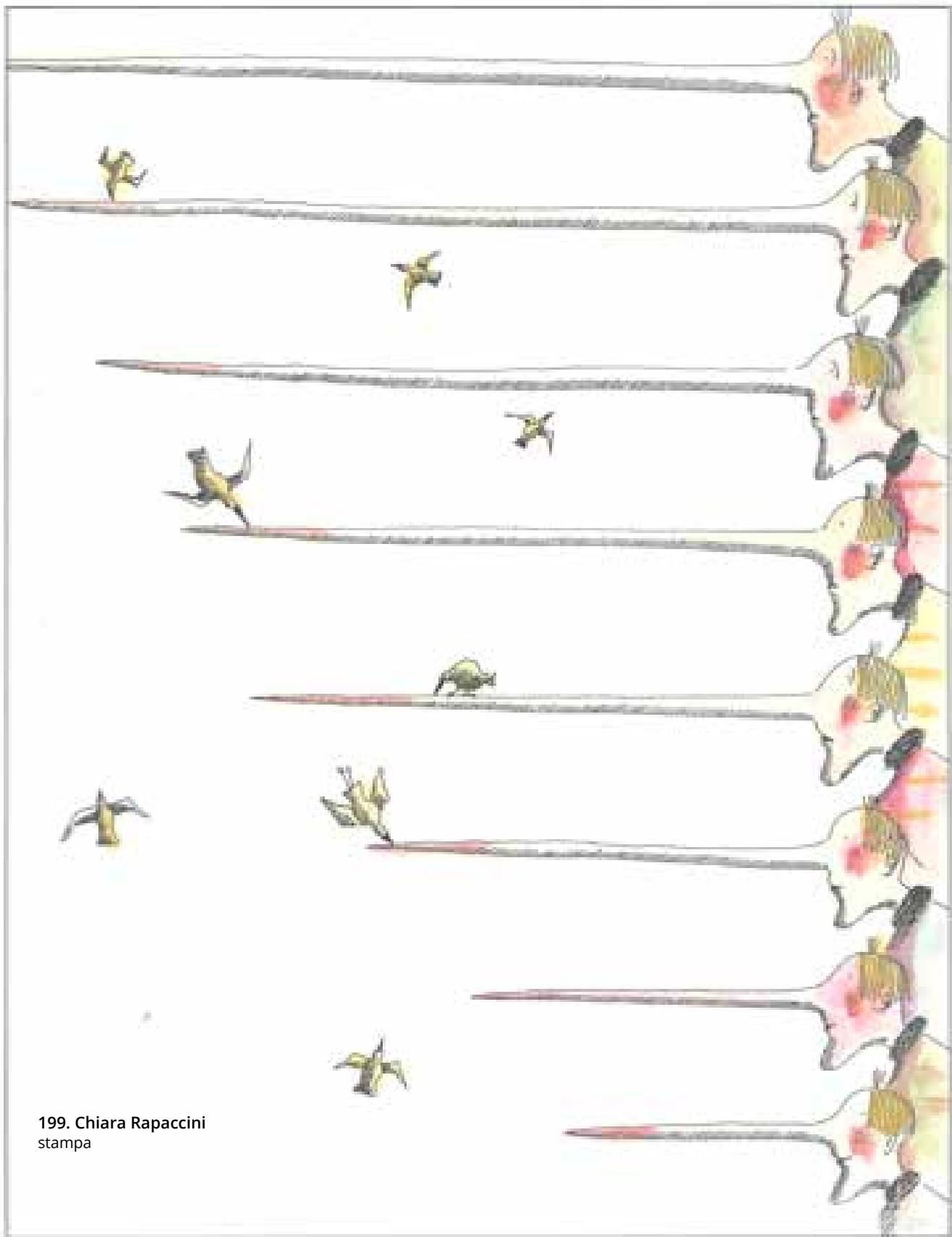


**197. Caraffa e sei bicchieri**  
in maiolica bianca dipinta a volatili stilizzati.  
Vietri



**198. Andrea Fassi**  
due bozzetti dello studio Flammini per la realizzazione della Sala Giuseppina, 1985

La sala fu voluta all'inizio del '900 dal bisnonno del proprietario delle due opere in onore della mamma e della moglie, entrambe di nome Giuseppina



199. Chiara Rapaccini  
stampa

**200.** Chiara Rapaccini  
stampa



**201.** Chiara Rapaccini  
stampa



202. Marialuisa Mutschlechner

*Utopiaregressione*

pastelli e acquarello, cm. 30x42

203. Riproduzione a stampa

delle miniature del Codice Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino,  
eseguite da Cristoforo de Predis nel 1476; cornice di legno dorato

# LA VITA DI GESÙ

## UN DONO D'ARTE E DI FEDE



### Certificato di Garanzia

Le miniature sono tratte dal Codice Varia 124 della Biblioteca Reale di Torino, minacciato da Cristoforo de Predis nel 1476, e riprodotte su concessione del Ministero per i Beni e le Attività culturali.  
È vietata ogni ulteriore duplicazione o riproduzione con qualsiasi mezzo.

La stampa è stata realizzata artigianalmente mediante torchio a mano con riporto in oro a caldo.

La lavorazione è prettamente artigianale in ogni fase, compreso il montaggio del quadro.

I soggetti sono inseriti in cornici di legno pregiato dorate a mano.

Realizzato in esclusiva per la SAIE - San Paolo da AIR s.r.l. - Torino

### *La vita di Gesù*

costituisce un'eredità per la famiglia, da tramandare di generazione in generazione; questi sono infatti i veri tesori di famiglia, un patrimonio inestimabile dal punto di vista artistico, culturale, e religioso, nel quale affondano le radici della fede cristiana.



## **Brachychiton populneus, comunemente detto KURRAJONG**

L'albero Australiano di Piazza Vittorio



E' un albero di medie dimensioni che si trova naturalmente in Australia in una varietà di habitat dai più umidi quartieri costieri agli interni semi-aridi. Il tronco prolungato è un dispositivo di conservazione dell'acqua per la sopravvivenza in un clima caldo e asciutto. Il Kurrajong ha usi multipli ed è stato usato da molti clan e tribù aborigene australiane, per esempio i semi situati in un baccello venivano rimossi, ripuliti dai peli fini e venivano tostati mentre i bacelli venivano utilizzati anche come sonaglio per i bambini. È stato introdotto come albero ornamentale, ama posizioni soleggiate, terreni asciutti e rocciosi.

**L'associazione Respiro Verde Legalberi** dona:  
due esemplari nati dai semi  
dell'albero di Piazza Vittorio.

I piccoli alberi hanno circa 4 anni, sono alti circa 60cm e hanno foglie trilobate, uno magre e l'altro tonde!



**204. Kurrajong**  
nato dai semi dell'albero di Piazza Vittorio

**205. Kurrajong**  
nato dai semi dell'albero di Piazza Vittorio

**PSEUDOCYDONIA SINENSIS, comunemente detto Melocotogno cinese**  
Il frutto sacro del giardino di Confucio



È uno dei più antichi alberi da frutto conosciuti: era coltivato già nel 2000 a.C. dai Babilonesi, tra i Greci era considerato frutto sacro ad Afrodite e in epoca romana era ben noto, venendo citato da Catone, Plinio e Virgilio. Le varietà sono molte essendo coltivato da millenni.

Piccolo albero o grande arbusto, di origine cinese ha una chioma arrotondata molto ramificata, e una crescita medio-lenta. La sua corteccia è molto decorativa dopo qualche anno, si desquamare in maniera attraente formando chiazze grigie, arancio, gialle e verdi che contrastano piacevolmente con il verde brillante del fogliame.

In Autunno il fogliame assume calde colorazioni rosso-arancio prima di cadere al suolo.

Il frutto è usato per la preparazione di confetture, gelatine, mostarde, distillati e liquori. Ottima è anche sciropata. La condizione di limitata dolcezza della polpa non significa assenza di zuccheri, con la cottura, la polpa assume una dolcezza intensa, e la liberazione di un profumo di miele. L'elevato contenuto di pectina produce un veloce addensamento della confettura o della gelatina, limitando i tempi di cottura. In epoca precedente la diffusione dello zucchero raffinato la confettura semisolida di cotogne era con il miele (costosissimo) uno dei pochi cibi dolci facilmente disponibili e soprattutto ben conservabili.

**L'associazione Respiro Verde Legalberi** dona:  
due esemplari nati dai semi dell'albero del giardino di Confucio.

I piccoli alberi hanno circa 3 anni e sono alti circa 50cm.

**206. Melocotogno cinese**  
nato dai semi dell'albero del giardino di Confucio

**207. Melocotogno cinese**  
nato dai semi dell'albero del giardino di Confucio



**208. Lo compro ma non per me**

*Frutta e verdura*

buono di acquisto ai fini della distribuzione alimentare.  
Lotto "immateriale" replicabile a richiesta

209. Lo compro ma non per me-kids

*Giocattoli*

buono acquisto per un po' di spensieratezza.

Lotto "immateriale" replicabile a richiesta



**BOLLI & ROMITI**  
CASA D'ASTE IN ROMA

Bolli&Romiti srl  
Palazzo Cenci - Via Beatrice Cenci 9-9/A - 00186 Roma  
Tel. +39063200252 - Fax +390687670147 - Cell. +39336546047  
Email offerte@bolliromiti.it

Compilare la presente scheda ed inviarla a Bolli&Romiti  
via fax: +390687670147  
oppure via email all'indirizzo di posta elettronica:  
[offerte@bolliromiti.it](mailto:offerte@bolliromiti.it)

**MODULO OFFERTE** (Offerta ritenuta valida se pervenuta almeno 2 ore prima dell'inizio della vendita)

**NOME**

## INDIRIZZO

CITTÀ

CAP.

---

**TELEFONO**

E-MAIL

---

CODICE FISCALE / P.IVA

CL

E' necessario allegare copia del documento d'identità.

Con il presente modulo mi impegno ad acquistare i lotti fino all' importo massimo da me indicato oltre i diritti d'asta. Ogni offerta sarà eseguita sulla base delle condizioni di acquisto stampate sul presente catalogo che dichiaro di aver letto ed accettato. Nessun tipo di responsabilità potrà essere attribuita a Bolla&Romiti per offerte inavvertitamente non eseguite o per errori relativi all'esecuzione delle stesse.

Data \_\_\_\_\_

Eirma \_\_\_\_\_

Le telefonate verranno effettuate nei limiti della disponibilità delle linee e potranno essere registrate: i potenziali acquirenti collegati telefonicamente acconsentono alla registrazione delle loro conversazioni.

A parità di offerta sarà prevalente quella ricevuta in sala o quella pervenuta per prima

## Data

Firma

# **REGOLAMENTO**

## **ASTA DI BENEFICIENZA**

### **Art. 1.**

La Bolli & Romiti S.r.l. Casa d'Aste (di seguito Casa d'Aste) con sede in Roma - Via Beatrice Cenci 9-9a (00186), partita iva 13901021009, organizza un'asta di beneficenza il cui ricavato andrà interamente devoluto all'Associazione Onlus Ora d'Aria (di seguito Associazione) con sede in Roma, via Merulana 272, (00185), codice fiscale 97058750585, partita iva 14437081004.

### **Art. 2.**

Oggetto dell'asta è composto da donazioni liberali di più benefattori.

### **Art. 3.**

L'asta si terrà il giorno 24 giugno 2020, con inizio alle ore 18:00, presso l'area verde di via G. Pepe. ivi organizzata dalla Casa d'Aste in partnership con Portici Aperti.

L'asta benefica si svolge esclusivamente su inviti. Gli invitati che intendono partecipare all'asta dovranno confermare la loro partecipazione all'asta entro le ore 12:00 a mezzo mail e i medesimi partecipanti, o loro rappresentanti, dovranno presentarsi per la registrazione, muniti di valido documento di identità, nel giorno e nel luogo dell'asta a partire dalle ore 17:00. Dopo la registrazione sarà consegnata una paletta con un numero corrispondente, con la quale sarà possibile entrare in asta e formulare offerte.

### **Art. 4.**

L'asta inizierà alle ore 18:00 soltanto alla presenza di almeno 2 concorrenti in sala. L'opera è aggiudicata al miglior offerente. Il Direttore - Banditore conduce l'asta partendo dalla base d'asta per l'opera in oggetto, sopra descritta, che è di € 10,00. L'opera è aggiudicata esclusivamente dal Direttore-Banditore. L'offerta costituisce una proposta irrevocabile d'acquisto. L'aggiudicazione avverrà a favore dell'offerta più alta. In caso di più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore-Banditore dell'asta. Ciascuna offerta si intenderà maggiorativa del 20% rispetto a quella precedente. Il Direttore-Banditore potrà tuttavia accettare, a sua discrezione anche offerte con un aumento minore. Qualora sorgano contestazioni, in sede d'asta, circa l'aggiudicazione di un oggetto, il Direttore-Banditore ha la facoltà di riprendere l'incanto sulla base dell'offerta fatta in precedenza.

### **Art. 5.**

L'opera è di proprietà dell'Associazione, la quale ha conferito mandato alla Casa d'Aste per la vendita dell'opera medesima, mediante asta benefica.

La Casa d'Aste agisce in qualità di mandataria, ai sensi e per gli effetti di cui all'Art.1704 cod. civ., in nome e per conto dell'Associazione per la vendita del bene oggetto dell'asta. Inoltre, non assumendo La Casa d'Aste obblighi diversi da quelli discendenti dal mandato a vendere, gli effetti delle vendite influiscono direttamente sul compratore-aggiudicatario e sul venditore. La Casa d'Aste non assume nessuna responsabilità nei confronti del compratore-aggiudicatario, del venditore o di qualsiasi altro terzo in genere.

### **Art. 6.**

Previo accordo con la Casa d'Asta potranno essere organizzati collegamenti telefonici durante l'asta, con mezzi privati. All'acquirente sarà richiesto di confermare la base d'asta e di comunicare il limite massimo dell'offerta, qualora ci fossero problemi di collegamento telefonico. Le richieste di partecipazione telefonica sono ritenute valide purché vengano confermate per iscritto entro le 18 del giorno precedente l'asta e siano sufficientemente chiare e complete. La Bolli & Romiti Casa d'Asta si riserva il diritto di registrare le offerte telefoniche e non si assume, ad alcun titolo, qualsivoglia responsabilità nei confronti del richiedente in merito alla mancata effettuazione del collegamento. Durante l'asta sarà facoltà del Direttore-Banditore di accettare offerte trasmesse per telefono o con altro mezzo. Queste offerte, se ritenute accettabili, verranno di volta in volta rese note in sala. In caso di parità preverrà l'offerta effettuata dalla persona presente in sala; nel caso giungessero, per telefono o con altro mezzo, più offerte di pari importo per uno stesso lotto, verrà preferita quella pervenuta per prima, secondo quanto verrà insindacabilmente accertato dal Direttore- Banditore dell'asta.

### **Art. 7.**

La vendita all'asta si effettua esclusivamente con pagamenti a mezzo contante, a mezzo assegno bancario, intestato all'Associazione - oppure a mezzo bonifico sul c/c bancario intestato sempre a all'Associazione - codice iban IT 68 I 05034 03221 0000 000 31072 - con causale: "Progetto Esquilino Portici Aperti". Data la finalità benefica dell'asta, il compratore-aggiudicatario non sarà tenuto a pagare alcuna commissione di acquisto in aggiunta al prezzo di offerta conseguito.

### **Art. 8.**

Il compratore-aggiudicatario corrisponderà il prezzo di aggiudicazione, senza maggiorazione dell'IVA (art. 45 legge 21 nov. 2000 n° 342), entro e non oltre il giorno 01 luglio 2020.

### **Art. 9.**

L'opera aggiudicata sarà consegnata esclusivamente a pagamento avvenuto, e comunque entro il termine di 30 giorni, previo accordi intascati tra il compratore aggiudicatario e l'Associazione.

### **Art. 10.**

L'intero ricavato dell'asta sarà utilizzato per la distribuzione alimentare curata da Portici Aperti.

### **Art. 11.**

Il presente regolamento viene pubblicato sul sito web dell'evento "Portici Aperti. Asta di solidarietà" e sarà reso disponibile in forma cartacea agli invitati a partecipare all'asta benefica. Il regolamento medesimo e tutte le condizioni di vendita in esso contenute sono, dunque, considerati accettati per intero da tutti i partecipanti e da qualsiasi persona si renda aggiudicataria dell'opera oggetto dell'asta.

### **Art. 12.**

Nel rispetto dell'art. 13 del Regolamento UE 679/2016 – Regolamento Generale Protezione Dati (RGPD)1, i dati personali acquisiti da Lei/Voi all'inizio e nel corso del rapporto, saranno trattati dalla Casa d'Aste nel rispetto della normativa.

### **Art. 13.**

Il presente regolamento e le condizioni di vendita in esso contenute sono regolati dalla legge italiana. Ogni controversia che dovesse sorgere in relazione all'applicazione, interpretazione, ed esecuzione delle presenti condizioni di vendita sarà devoluta alla cognizione esclusiva del Foro di Roma.

## Indice degli autori

- Aida 7  
Alviano Glaviano Paola 81  
Anderson James (attr.) 91  
Avion Travel 170  
Aymonino Silvia 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164  
Ballarin Luigi 82, 83  
Bellincampi Paolo 137, 138  
Bellucci Sveva 130, 131  
Benigni Roberto 176  
Benoit 54  
Bianchi Franco 120  
Bianchi Marta 126  
Blackman Cruz 194  
Blumenthal Michiel 72  
Boresta Pino 124  
Brun Giovanni 44, 45, 46, 47  
Bruning Max 187  
Cagli Corrado 61  
Campanaro Roberto 92, 93, 94, 95  
Canè Carlo 121  
Cassini Giovanni Maria 48  
Catalano M.Raffaella 84, 123  
Cavicchi Emiliano 98  
Ceci Francesca 16  
Cenci Franco 63, 64  
Cerri Pecorella Eleonora 169  
Cheick 6  
Cortese Davide 17, 18, 19  
Cottafavi Gaetano 50  
Cremonini Alessio e Nur Sultan Lisa 143  
Cricchi Angelo 136  
Cristen 14  
D'Arcevia Bruno 62, 86, 87, 88, 89, 90  
Davide 3  
Enoch 13  
Falda Giovanni Battista 56  
Farro Antimo Luigi 25  
Fassi Andrea 27, 198  
Ferri Roberto 85  
Fiorucci Massimiliano 20  
Franzetti Agapito 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42  
Kilian Georg Christoph 29  
Fiorani Marco 103, 104, 105, 106  
Gambatesa Francesca 78  
Giardina Sylvio 68  
Giorgia 1  
Grimaldi Andrea 73, 74  
Grossi Carlo 67  
Laudani Guido 108  
Le Pera Tommaso 135  
Livadiotti Massimo 80  
L'Orchestra di Piazza Vittorio 171  
Longo Amedeo 66  
Magnan Dominique 52  
Maltinti Gilberto 102  
Mancini Fernanda 69  
Marinaccio Michele 129  
Martone Mario 141, 142  
Martone Mario e di Majo Ippolita 140  
Masella Aleonna 71  
Mazza Maria Federica 119  
Matias 9  
Merlini Marco 134  
Miracle & Triumph 4  
Moed 10  
Mokudu Fall 65  
Mutschlechner Marialuisa 202  
Napoli Massimo 75  
Pasquali Valentina 96, 97  
Peliti Mario 99, 100, 101  
Pertosa Rosanna 59, 60  
Piale Stefano 53  
Piccolo Francesco 22  
Pinzuti Elena 133  
Pizzichetti Elisabetta 127  
Polimeni Marco 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116  
Prenna Maurizio 70  
Quaranta Gianni 165, 166, 167, 168  
Queyras Severine 117, 118  
Rapaccini Chiara 199, 200, 201  
Rizzacasa d'Orsogna Costanza 15  
Rossini Luigi  
Ruiu Massimo 195  
Sara 2, 8  
Scuola italiana del XIX secolo 51, 55  
Severino Carmelo G. 26  
Siccardi Massimiliano  
Sorrentino Paolo 177, 178, 179, 180  
Stagl Verena 79  
Stancanelli Elena 28  
Sutto Maria Antonietta 77  
Tanzi Annamaria 132  
Teardo Theo 172, 173, 174, 175  
Troccoli Francesco 23  
Troilo Giovanni 128  
Valerio Chiara 24  
Vito 5  
Vivante Anna 21  
Yasmine 11



Progetto Grafico  
Cecilia Romiti

La Bolli&Romiti ringrazia i benefattori per la concessione del materiale fotografico

